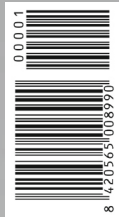




NUMERO ESPECIAL 30 ANIVERSARIO 3,95 € (CANARIAS 4,10 €)



PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

ESPECIAL
30 ANIVERSARIO

**100 PÁGINAS,
TRES DECENIOS
DE EROTISMO Y
DESEO CARNAL**



VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

CADA MES
EN TU
QUIOSCO

TODO LO QUE NECESITAS SABER
PARA PERDERTE ESTA PRIMAVERA

LOS AÑOS QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

Levo ya un par de horas releendo con fruición el número 1 de 'Primera Línea', editado en mayo de 1985. Un par de horas asomado a una ventana que me muestra el mundo tal y como era a mediados de los 80. O mejor, tal y como se procesaba desde las entrañas de una revista diferente, hija bastarda del underground español, hermanastra golfa de la Movida. "Viaja con nosotros, cariño, que te saldrá más barato", escribía Jaime Bartrolí en el primer párrafo de su artículo sobre la China comunista. "Cincuenta y cinco días en Pekín y en muchos otros recónditos lugares en los que el desmadre del cambio se vive, se sufre y se respira", detallaba el intrépido periodista.

Leo también a Miguel Ángel Arenas, crápula de leyenda, dedicarle a Alaska un artículo de siete páginas que arranca con unas líneas que son puro arrebato, poesía beatnik desmadrada y castiza: "El día que Olvido nació, el sol de Cuauhtémoc se partió en mil pedazos y las aguas del Caribe mexicano se abrieron milagrosamente trazando un sendero de oro hacia España". Constató además que la revista acompañó a un Steve Jobs de 29 años en su primera visita 'oficial' a Europa, como embajador del imperio Apple, "de la informática asequible y amistosa, lúdica, inventiva, arrogante y simple", tal y como se veía por entonces. Y me tranquiliza comprobar que, 30 años después, sobreviven la mayoría de las tribus que el cronista/aventurero Alain Chenevière consideraba al borde de la extinción en su artículo sobre los rincones vírgenes del planeta y las genocidas tropelías del hombre blanco. Incluso sobreviven los por entonces "marchitos y alcoholizados" guambianos del Cauca colombiano y esos pobres chipaya a los que Chenevière daba por sentenciados al verlos malvivir en los desiertos de sal del altiplano de Bolivia.

En aquel incunable de primavera del 85, un José María Maravall que era ministro de Educación y al que se describía como "idealista, trasnochador y rebelde" tendía un puente con el 'Primera Línea' del futuro exhortando a los lectores a "hacer el amor y no la guerra". Por ahí andaba Paloma Chamorro, que reconocía haber pagado de su bolsillo la cocaína esnifada en su programa, 'La edad de oro', por ilustres como Alan Vega; Sam Shepard con su talento oceánico y su adicción a estupefacientes múltiples; Frankie Goes to Hollywood ("el sexo que más vende", según decía de ellos Diego A. Manrique); Muamar el Gadafi, al que la revista atribuía la financiación del grueso de los grupos terroristas europeos, o los por entonces ubicuos Spandau Ballet, que no eran santos de la devoción de nuestros redactores (heraldos del pop blandito, los llamaba Jaime Gonzalo), pero sí demasiado grandes para que 'Primera Línea' se permitiese el lujo de ignorarlos sin más.

Tan abrumador me resulta lo que era esta revista por entonces que casi no me queda espacio para constatar lo que es ahora, 30 años, casi 40.000 páginas y 360 portadas más tarde. Sí me da tiempo de asegurarte que 'Primera Línea' no ha dejado de mutar y de adaptarse al signo de los tiempos desde entonces (tú ya lo sabes), pero que conserva el espíritu provocador, hedonista e insurgente de su primera época. Tenemos un presente que celebrar, un pasado del que presumir y un futuro que compartir contigo. De todo ello trata este número especial 30 aniversario, que es la forma de decirte que aquí seguimos y que hoy es el primer día de nuestros próximos 30 años. Y que tú lo veas.

Miquel Echarri
Director de Primera Línea



30 AÑOS CON ALASKA = 06

30 AÑOS DE DESNUDOS = 08

HOMBRES, HOMBRES = 16

30 AÑOS DE MÚSICA = 18

30 AÑOS DE CINE = 20

30 AÑOS DE PORNO = 22

30 AÑOS DE SERIES = 24

30 AÑOS DE LIBROS = 26

MARÍA LAPIEDRA = 28

ALASKA = 32

MÍRIAM SÁNCHEZ = 34

TORRENTE = 36

JIMENA Y SCARLETT = 38

CHICAS DEL PORNO = 52

PAREJAS Y TRÍOS = 64

MUJERES, MUJERES = 70

JUANJO DE LA IGLESIA = 78

30 AÑOS DE EROTISMO = 82

NUESTRAS FIESTAS = 96



Esta edición especial de la revista 'Primera Línea' ha sido realizada con la colaboración y participación activa de Olvido Gara 'Alaska', Juanjo de la Iglesia, Joan Crisol, Santiago Sequeiros, Rafa Cervera, Juliana Peña, Isabel Andrade, Luis Landeira, Rubén Romero, Mario Ville, Max Cortés, Jimena Lago y Scarlett Johnson. Nuestra gratitud y reconocimiento también a www.actricesdelporno.com y a todos los directores, redactores, diseñadores, fotógrafos, ilustradores, modelos, personal administrativo y demás profesionales que han contribuido con su trabajo a hacer realidad esta revista en los últimos 30 años. Va por vosotros. Sin vuestro esfuerzo, nada de esto hubiese sido posible.



Fundador

ANTONIO ASENSIO PIZARRO

Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART

Director General: CONRADO CARNAL

Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO

Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA

Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO

Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE

Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO

Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS



ESPECIAL 30 ANIVERSARIO

Director MIGUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaría de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS

Directora Comercial: GEMA ARCAS

Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ

Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO

Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD

Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA

Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO

Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA

Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÉ URRÓS

DELEGACIONES

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetatur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao. Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel: 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel: 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTIBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camellas, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES

Ejecutiva Comercial: ANDREA MANGAR. + 34 915 863 632. andream@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: TANJA SCHRADER. Tel: 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: OLIVIER CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE.UU.: PUBLICITAS USA: HOWARD MOORE. + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. + 33 146 43 16 30. jcabelle@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: TATIANA KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: SRINIVAS IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: CARLA VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: MAYUMI KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: PAULO ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: GREG CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUÍZA: ADNATIVE SA: PHILIPPE GIRARDOT. + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA

Consell de Cent, 425, 5º PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID

Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputación, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MÉXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V.

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por



Si quieres suscribirte, llama al teléfono
902 05 04 45 (de 9 a 14 horas).

Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF

RAFA CERVERA ENTREVISTA A ALASKA

“PRIMERA LÍNEA’ SE PROPONE CONSEGUIR LO IMPOSIBLE”

Ningún personaje público tiene una trayectoria tan vinculada a la de ‘Primera Línea’ como Alaska. Colaboradora intermitente desde los inicios de la revista, y por supuesto, presencia casi continua en sus páginas como artista y animadora cultural, Alaska nunca ha pasado ni un año concreto sin aparecer en la revista, ya sea en sus facetas con Dinarama y Fangoria o en su etapa como empresaria. Rafa Cervera, también colaborador de muy largo recorrido de ‘Primera Línea’, charló con ella sobre estos 30 años de estrecha relación con la revista.

“Mi historia con ‘Primera Línea’ tiene dos vertientes. Por un lado siempre está esa relación que yo puedo tener con algunos medios desde el punto de vista pasivo, es decir, que soy entrevistada y fotografiada por ellos. Y luego está la relación activa, la de formar parte del staff editorial que ha tenido la revista a lo largo del tiempo”.

“En 1985 me propusieron colaborar haciendo entrevistas a personajes fuera de mi ámbito, sobre todo relacionados con la política, la sociedad, que no tuvieran nada que ver, al menos en teoría, con la esfera cultural y musical moderna del momento. Fue idea de Damián [García Puig, creador de la revista y su director en esa época]. Me lo propuso a través de Pito [entonces mánager de Alaska] y yo, como siempre que se trata de hacer cosas nuevas, dije que no. Ya lo dice mi madre: “Ella siempre tiene el no por delante”. Así que dije primero que no y, al rato, “bueno, venga”. Cuando llegó el día de hacer la primera me arrepentí de haber aceptado, pero cuando llevaba unas cuantas entrevistas ya las hacía con los ojos cerrados”.

“Hice cinco entrevistas en total, pero hubo una que se quedó inédita, la de Gunilla Von Bismark. No se publicó porque no resultaba. Damián buscaba un poco más de confrontación, un periodismo algo más insidioso, menos María Teresa Campos y más Risto Mejide. Y yo soy más de la Campos, obviamente. Probablemente, la entrevista que le hice a

Gunilla no tenía ningún punto conflictivo ni polémico y por eso decidieron que se quedase en el tintero”.

“Cuando entrevisté a Manuel Fraga, como siempre me ocurre en estos casos, más que profundizar en nuestras diferencias preferí centrarme en lo que más me interesaba de él, su etapa de ministro, inventor de una cierta manera de entender el turismo en la España desarrollista. Suele ser así como enfoco las entrevistas. No admiro nada al periodista agresivo. No me aportan nada más que ponerme de mal humor cuando los veo desplegar esa agresividad. Hacen que piense: “¡Qué maleducado eres, tío!”.

“Primera Línea’ fue cogiendo poco a poco el pulso de lo que ocurría en el underground, en los fanzines. El acid tuvo presencia, así como la aparición de nuevas sustancias de recreo. En los 90 estaba presente todo eso, aparte de los temas de contenido sexual. Eran casi de turismo sexual y, por lo tanto, muy rompedores en su momento, porque los titulares eran tipo ‘¿Qué hacer en Bali para follar?’. También se reflejaba ese mundo más travesti, más homo-

“YA EN 1985 ME PROPUSIERON COLABORAR ENTREVISTANDO A GENTE FUERA DE MI ÁMBITO CULTURAL Y MODERNO”

Ilustración: SANTIAGO SEQUEIROS



1 / Mayo 1985

Nacíamos en mayo hablando de terroristas, drogas, turismo sexual e iconos del momento. No había tetas en la portada y sí entrevistas a políticos, buscando su cara más canalla, y ganas de comerse el mundo.



EL MUNDO ANTES DEL CAMBIO

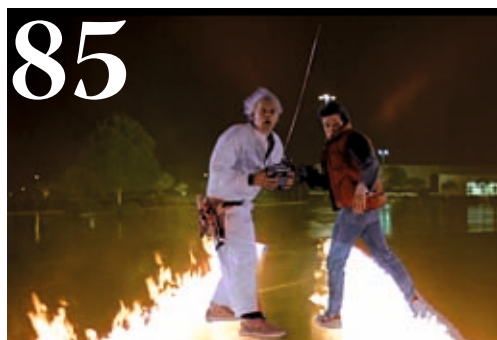
En 1985 un actor mediocre gobernaba América desde la Casa Blanca, un Papa polaco dirigía la cristiandad y un cosechador de cereales era nombrado presidente de Rusia. Los tres fueron claves en los años posteriores, que cambiarían el mundo por completo. Pero, por aquel entonces, nadie lo sabía.



sexual. Era una publicación transgresora que hablaba de drogas, sexo, cine de terror, Traci Lords o Elvira”.

“Desde 2008 colabo mensualmente con Nacho Canut en la sección ‘Cara a cara’. ¿Cómo decidimos los temas? Pues si hay que entregar la sección el día 20, el 18 entramos en pánico, nos llamamos o nos escribimos un mail en el que dice en el asunto: “Primera Línea!!!”. Entonces uno da una idea, el otro la acepta y así hasta que nos ponemos de acuerdo. Hasta que se publica, no sabemos nada de lo que ha dicho el otro o si estamos en desacuerdo”.

“Con motivo del número de 25 aniversario de la revista salí [por cuarta vez] en portada, con un concepto que era Fangoria y su mundo. En esa sesión estaban Marta y Mario Vaquerizo, Topacio, Lara Sajén, Silvia Superstar... Torito me entrevistó. No ofende, y por eso consigue que la gente conteste y que gente que no saldría en ‘Interviu’ cobrando acabe haciendo gratis ‘Primera Línea’, algo que me parece genial porque es todo un logro. Ese es el don de la revista, tiene grandes exclusivas tanto a nivel periodístico como fotográfico, con gente que no se desnudaría habitualmente. Me gusta esa especie de línea editorial que busca conseguir lo imposible. Eso a día de hoy tiene mucho valor, porque la revista va a su rollo. Espero que se mantenga muchos años más”. *



Y JORDI HURTADO, EN LA TELE

Un profesor chiflado, un adolescente y un DeLorean iniciaban una de las sagas cinematográficas más célebres el año en que Maradona se largó de España hacia Nápoles, Withney Houston debutaba en la música vendiendo 20 millones de discos, el SIDA hacía estragos y Jordi Hurtado presentaba ‘Si lo sé no vengo’.



7/ Noviembre 1985

Convertimos a Alaska en intrépida reportera, entrevistamos a Fraga, Felipe González o Prince, descubrimos que España era un paraíso para los gays y analizamos la cocaína que se metían los españoles.



86



EXPLOSIONES EN EL CIELO

El Challenger se desintegró en pleno vuelo dando así carpetazo a la carrera espacial. Ese mismo año, España ingresó en la Unión Europea, Felipe González fue reelegido presidente del Gobierno y se produjo en Chernóbyl la mayor catástrofe nuclear de la historia.



11 / Marzo 1986

'PL' hablaba por entonces de sectas cachondas, de los hijos secretos de Jesucristo, de coca, sexo y corrupción en Miami. Y de Madonna, el virus del SIDA y la moda yuppie.

CARNE TRÉMULA

30 AÑOS DE DESNUDOS

Fuimos pioneros del destape y seguimos desnudando a todo el que se deja. Hemos tirado de fondo de armario para sacar a flote toda esta piel, para que brindes por nosotros y lo disfrutes con salud.

Especial David LaChapelle 2008



13 / Mayo 1986

¿Nombres propios? Ouka Lele, Spielberg, Tierno Galván entrevistado por Alaska poco antes de morir, Sigue Sigue Sputnik, el activismo chic de Bob Geldof, Martirio, Mickey Rourke...



QUANTAZOS Y GOLES

El año en que nacieron Sergio Ramos, Lindsay Lohan y Lady Gaga, Maradona metió aquel gol inolvidable y se puso el Mundial de México por montera, fuimos al estreno de 'Platoon', vimos boxear a un joven Mike Tyson y bailamos al ritmo de A-Ha y Duran Duran.



Especial culos 2008



Especial culos 2008



Especial culos 2008



Urban Girls 2010



Australianas 2010



Especial culos 2007



Black is beautiful 2015



Black is beautiful 2015



Starlets 2008



Chicas tuning 2007



Chicas tuning 2007



Coches y chicas 2015



22 / Febrero 1987

Ese año, 'PL' alternó con lesbianas y adictos al crack, se fue de viaje al Japón clandestino del sexo, las drogas y el rock'n roll y convocó sus propios premios de nuevo periodismo.



DE JACKSON A UNABOMBER

Fue el año del 'Bad' de Michael Jackson, pero también del suicidio de un político norteamericano corrupto, Robert Dwyer, mientras concedía una entrevista, en una imagen que conmocionó al mundo. También el del apogeo de la guerra Irán-Irak o el de los atentados de Unabomber.



Urban Girls 2010



Australianas 2010



Australianas 2010



Especial culos 2008



Especial bollitos 2011



Chicas del Este 2009



Especial culos 2007



Caribeñas 2010



Especial culos 2005



Especial culos 2008



LaChapelle 2006



NERVIOS Y BUEN APETITO

Guns 'n' Roses editaba por entonces 'Appetite for Destruction', el álbum de debut más vendido de la historia, y en España arrasaban los nuevos flamencos, el cine neocastizo de Pedro Almodóvar ('Mujeres al borde de un ataque de nervios'), el cabaret o el humor de Pepe Rubianes.



24 / Abril 1987

Además, hablamos de drogas con Paloma Chamorro, de sexo con Jorge Ilegal y de riesgo y supervivencia con un David Bowie que decía tener una novia en cada puerto.



Especial David LaChapelle 1997



88

UN ÓSCAR A LA CONTRA

España celebraba el Óscar de 'Mujeres...', estupendo colofón al cine de la Movida. Reagan se enzarzaba en el escándalo de la contra, la OTAN aceptaba las condiciones de permanencia de España, la Corte Suprema de Estados Unidos retiraba la condena al erotómano y escandaloso Larry Flint...



34 / Febrero de 1988

El añorado Miguel Ángel Arenas recorrió Brasil pescando pirañas, fumando marihuana y acostándose con mulatas en el año en que sus reportajes sexualmente explícitos causaron sensación.



Gótico Fetish 2010



Especial Halloween 2013



40 / Agosto 1988

Además, dedicamos todo un monográfico al sexo en Estados Unidos y fueron portada Willem Dafoe, Sting, George Michael o un crápula que apuntaba maneras: Charlie Sheen.



DE LA PEDROCHE A ROXETTE

Ese año nacieron Cristina Pedroche, Candice Swaneopel y Emma Stone, Seúl albergó sus Juegos Olímpicos y el mundo descubría con estupor a un tal Tim Burton ('Beetlejuice'), se dislocaba los huesos al ritmo de Metallica y colapsaba la pista de baile cuando sonaban Roxette, Kylie Minogue o Pet Shop Boys.



Desnudas en la nieve 2014



Especial culos 2008



Especial culos 2014



Especial hermanas 2011



Francescas 2014



Especial Vivid 2007



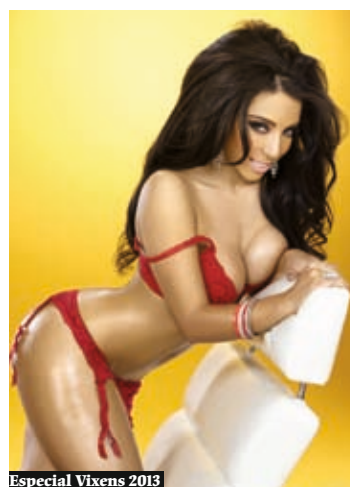
Japonesas 2011



Vigilantes de la playa 2007



Japonesas 2008



Especial Vixens 2013



Vintage Burlesque 2011



46 / Febrero 1989

Sexo en la playa, sexo en el cole, sexo al aire libre, (más) sexo en Brasil... El 89 fue el año en que la revolución sexual acabó de consolidarse en 'Primera Línea' con una sobredosis de placer.



89

UN MURO HECHO AÑICOS

La caída del Muro de Berlín clausuró el siglo XX, el más corto de la historia, y nos introdujo en un extraño limbo en el que George Bush sucedía a Reagan, la Alianza Popular de Fraga se transformaba en el Partido Popular y el Irán fundamentalista ponía precio a la cabeza de Salman Rushdie.



Hot Lingerie 2011



Hot mamacitas2013



Action Girls 2010



Especial Halloween 2013



Action Girls 2010



Especial hermanas 2011



Británicas 2013



Vikingas 2012



Tailandesas 2014



MADONNA Y EL SEXO

Dakota Johnson y Nina Dobrev nacieron el año de la gran convulsión geopolítica moderna. Por entonces, el porno empezaba a ser objeto de consumo frecuente (¡gracias, Canal +!), Woody Allen estrenaba 'Delitos y faltas', Soungarden anticipaba el grunge, Madonna practicaba el sexo interracial en 'Like a Prayer'...



47 / Marzo 1992

Además de disfrutar el sexo como si no hubiese un mañana, vimos boxear a Mickey Rourke, destapamos el pasado de Almodóvar o apostamos por el acid house de la mano de Alaska.



HOMBRES, HOMBRES... ELLOS TAMBIÉN SE DESPELOTAN

No solo de cuerpos de mujeres se nutre 'Primera Línea'. Aunque quedan en franca y evidente minoría respecto al desfile de carne femenina, los hombres también han tenido su cuota de protagonismo en nuestra revista a lo largo del tiempo, sobre todo en los últimos años, cuando rodeamos a Nacho Vidal de tres diosas del cine X para que nos contara cómo iba a ser aquel reality en el que se encerraba durante tres meses con seis chicas e intentaba dejarlas satisfechas a todas. O cuando entrevistamos a Boris Izaguirre y nos confesó que se ponía cachondo en el programa de Ana Rosa Quintana mientras miraba los músculos

que tenía alrededor. También nos apuntamos la exclusiva de desnudar por primera vez a Jorge Javier Vázquez, omnipresente en la sobredosis de 'Sálvame' que inunda la televisión nacional. Y al mostrar en su plenitud física al empresario Jacobo Ostos, hijo de uno de los toreros míticos de nuestro país, quien quiso afrontar la realidad por los cuernos. El último que se ha atrevido a desnudarse para 'Primera Línea' ha sido el actor Santi Millán, a quien metimos en una cocina y nos sirvió, como platos gourmet, algunas de las frases más divertidas que hemos leído en los últimos tiempos. Como esta gloriosa declaración de principios: "Si hay que enseñar el mango, pues se enseña". *



NUEVAS NACIONES

La caída del Muro de Berlín, a finales del año anterior, cambiaría el mapa del mundo, con el nacimiento de nuevos estados y la reunificación de Alemania. En Suráfrica, el gobierno segregacionista liberaba a Nelson Mandela, y a miles de kilómetros de la Tierra comenzaba a operar el telescopio Hubble, proveedor de imágenes del Universo.



62 / Junio 1990

Hasta llegar a Madonna, icono del tránsito de décadas, nos fuimos a buscar el sexo en Kenia, en Rumanía o Filipinas y hasta descubrimos que las mujeres del momento ya no se cortaban e iban a por los hombres.



BORIS IZAGUIRRE
Febrero · 2013



SANTI MILLÁN
Diciembre · 2014



JACOBO OSTOS
Junio · 2013



JORGE JAVIER VÁZQUEZ
Mayo · 2013



65 / Septiembre 1990
Descubrimos la historia de Traci Lords, musa del cine trash después de su intempestiva salida del porno, nos metimos en el rock español en busca de sexo y reconquistamos Madrid como ciudad de marcha.



LA TELE SE MULTIPLICA

Las televisiones llegaron a España tras toda una vida de monopolio de los canales públicos. Y trajeron joyas como 'Ay qué calor' o las Mamachichos. Por entonces, el cine era una alternativa, con pelis como 'Corazón salvaje' o 'Uno de los nuestros'. En 1990 también fue el año de Depeche Mode o Sonic Youth, y del éxito mediático en España de Emilio Aragón.

90



30 AÑOS DE MÚSICA DESPUÉS DEL DESEO CARNAL

Primera Línea' nace en primavera de 1985, en una España que empieza a verse y a sonar distinta. En cierto sentido, puede decirse que es una revista hija de aquello que se dio en llamar 'la movida'. Así pues, imposible no encabezar este repaso musical con su máximo icono —a la par de que colaboradora de esta revista—, Alaska, que al frente de Dinarama publicó pocos meses antes del primer 'PL' un álbum con un nombre que ni

hecho a medida, 'Deseo carnal'. La carne y el deseo fueron imprescindibles también en el léxico del siempre libidinoso Prince, que nos hizo bailar con 'Kiss' y se desnudó ante la cámara de Mondino para 'Lovesexy'. Por aquel entonces, el house ya era una realidad y Lil Louis le puso ritmo a un atronador orgasmo femenino con 'French Kiss'. En aquellos días el hedonismo conectó Londres con Ibiza, las drogas alucinógenas volvieron, el éxtasis reinó. New



71 / Marzo 1991

Días extraños: nos pirrábamos por las 'bollicaos' de las nuevas televisiones españolas y descubríamos para ti que Nueva Zelanda, Las Vegas y Miami Beach eran los nuevos paraísos del sexo.



MENUDO PEDAL

Terremoto en Pakistán, golpes de estado en Tailandia y Haití, primera Guerra del Golfo, secesión relámpago de las repúblicas bálticas, las guerras yugoslavas... Y entre tanta convulsión y tanto desastre, un señor navarro llamado Miguel Induráin ganaba su primer Tour de Francia de una serie de cinco que lo convirtió en leyenda.



'PL', HIJASTRA DE LA MOVIDA, HA BAILADO AL RITMO DE PRODIGY, AMY, PULP, PRIMAL SCREAM O THE STROKES

Order y los grupos del fenómeno Madchester hicieron religión de todo aquello.

El cambio de década nos pilló bailando al son de Deee-Lite y de Primal Scream, el primer grupo indie que hizo crossover e incluyó el house en su dieta. Para contrarrestar el grunge surgió el britpop, y mientras Oasis se cogían cogorzas inmensas, Pulp y Suede apostaban por una sensualidad que a veces era también sexualidad. Chemical Brothers, The Prodigy, Fatboy Slim y Underworld renovaron la electrónica para bailar. Curiosamente, el grupo español más internacional de los últimos años fue Kadoc, gracias al hit de baile 'Night Train'. Los Rodríguez y Andrés Calamaro pusieron una nota de canalleo fino al rock español, algo que el nunca bien ponderado Sabina bordó con su '19 días y 500 noches', lleno de noches de tabaco y alcohol, putas y pasión por la vida.

El electroclash fue la reacción a la barbarie del 11-S, y el sexo volvió a la electrónica. Amy Winehouse se convirtió en la primera víctima de la fama según internet. Madonna rejuveneció las pistas de baile con su 'Hung Up' y Lady Gaga pasó a la historia por ser la primera popstar fraguada en esas redes sociales que acabarían uniendo a Kanye West y la Kardashian. Ahora esta revista cumple tres décadas y la canción más adecuada para celebrarlo solo tiene dos veranos: 'Get Lucky'. *

LOS 30 DISCOS MÁS PL

- Alaska y Dinarama* 'No es pecado' (1986)
- Prince* 'Lovesexy' (1988)
- Pixies* 'Surfer Rosa' (1988)
- Stone Roses* 'Stone Roses' (1989)
- Lil Louis* 'From the Mind of Lil Louis' (1989)
- Deee Lite* 'Wold Clique' (1990)
- Duran Duran* 'Notorious' (1990)
- New Order* 'Technique' (1990)
- Mano Negra* 'Putas Feber' (1990)
- Los Rodríguez* 'Sin documentos' (1991)
- Primal Scream* 'Screamadelica' (1991)
- Beastie Boys* 'Il Communications' (1994)
- Pet Shop Boys* 'Bilingual' (1996)
- The Prodigy* 'Fat of the Land' (1997)
- Pulp* 'This is Hardcore' (1998)
- Najwanimri* 'No Blood' (1998)
- Joaquín Sabina* '19 días y 500 noches' (1999)
- Calamaro* 'Honestidad brutal' (1999)
- Chemical Brothers* 'Surrender' (1999)
- The Strokes* 'Is This It' (2001)
- Ellos* 'Ni lo sé ni me importa' (2004)
- Madonna* 'Confessions on a Dancefloor' (2005)
- Amy Winehouse* 'Back to Black' (2006)
- Sidonie* 'Costa azul' (2007)
- Lady Gaga* 'Fame Monster' (2009)
- Los Punsetes* 'LP 2' (2010)
- Crystal Castles* 'II' (2010)
- Kanye West* 'My Beautiful Dark Twisted Fantasy' (2012)
- Daft Punk* 'Random Access Memories' (2013)
- Russian Red* 'Agent Cooper' (2014)
- Mark Ronson* 'Uptown Special' (2015)



73 / Mayo 1991

Hicimos portada con un Miguel Bosé travestido a las órdenes de Almodóvar para 'Tacones lejanos'; con la adicción a la cocaína de Kim Basinger o con una infartante Maribel Verdú.



ANFETAMINAS Y ROCK DURO

Por entonces, nacían la cantante Pixie Lott o la actriz X Jynx Maze, el mundo descubría a Nirvana, a Shakira y a Primal Scream, Mecano seguía dando guerra y Michael Jackson era casi el único artista pop capaz de ganar aún más dinero que los salvajes y anfetamínicos Guns 'N Roses. A la vez, se despegaba el papel pintado de la pared en 'Barton Fink'.

30 AÑOS DE CINE DE LYNCH A LINKLATER PASANDO POR LEBOWSKI

La imagen buñueliana de una oreja cubierta de hormigas en una plácida zona residencial de una ciudad cualquiera de los Estados Unidos abría la puerta a un universo perverso en 'Terciopelo azul', un filme realizado cuando 'Primera Línea' lanzaba a la calle sus primeros números. Esa simbólica oreja es también nuestra vía de entrada a 30 años de películas con las que nos hemos identificado, ya fuera por el festival de sangre de broma que proponía 'Bad Taste', los juegos amorosos de 'Las amistades peligrosas', la ironía de Hannibal Lecter en 'El silencio de los corderos' o la narcolepsia súbita del joven chaperó Mike (River Phoenix) en 'My Own Private Idaho'.

Los 90 comenzaron mucho más calientes, gracias al glorioso potorro en el cruce de piernas de Sharon Stone en 'Instinto básico', película que resucitó el género del thriller erótico, las divertidas metáforas sexuales que incluían tomates fértiles en 'Léolo', y las tortuosas relaciones sadomasoquistas de 'Lunas de hiel'. Y siguieron retratando el subterráneo mundo del hampa en 'Teniente corrupto' y 'Pulp Fiction', sacando a la luz las parafilias más marcianas en 'Crash' y el universo yonqui de 'Trainspotting', y retratando al cineasta arquetípico de la



'Trainspotting':
nuevos tiempos,
viejas drogas.



EL BALONCESTO HECHO ARTE
El 92 fue año olímpico, y vimos al Drem Team de 'Magic' Johnson transformar el baloncesto en ciencia ficción durante aquellos inolvidables Juegos de Barcelona. También fue año bisiesto, vio nacer a Miley Cyrus y fue el primero de los años Clinton, que derrotó en las elecciones a Bush padre.



88 / Agosto de 1992

Ese año, hicimos top less en Ibiza y Las Palmas, turismo sexual en California y la Polinesia e incluso nos apuntamos a cursos acelerados sobre cómo volver loca a una mujer en la cama.

LAS 30 PELÍCULAS MÁS PL

- Terciopelo azul* (David Lynch, 1986)
Bad Taste (Peter Jackson, 1987)
Las amistades peligrosas (Stephen Frears, 1988)
El silencio de los corderos (Jonathan Demme, 1991)
My Own Private Idaho (Gus Van Sant, 1991)
Teniente corrupto (Abel Ferrara, 1991)
Instinto básico (Paul Verhoeven, 1992)
Léolo (Jean-Claude Lauzon, 1992)
Lunas de hiel (Roman Polanski, 1992)
Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)
Ed Wood (Tim Burton, 1994)
Crash (David Cronenberg, 1996)
Trainspotting (Danny Boyle, 1996)
Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1997)
Boogie Nights (Paul Thomas Anderson, 1997)
El gran Lebowski (Joel Coen, 1998)
Eyes Wide Shut (Stanley Kubrick, 1999)
Zoolander (Ben Stiller, 2001)
Irreversible (Gaspar Noé, 2002)
Ken Park (Larry Clark, 2002)
Old Boy (Park Chan-wook, 2003)
9 songs (Michael Winterbottom, 2004)
Funny Games (Michael Haneke, 2007)
El luchador (Darren Aronofsky, 2008)
Resacón en Las Vegas (Todd Phillips, 2009)
I'm Still Here (Casey Affleck, 2010)
Shame (Steve McQueen, 2011)
Ted (Seth McFarlane, 2012)
El lobo de Wall Street (Martin Scorsese, 2013)
Boyhood (Richard Linklater, 2014)

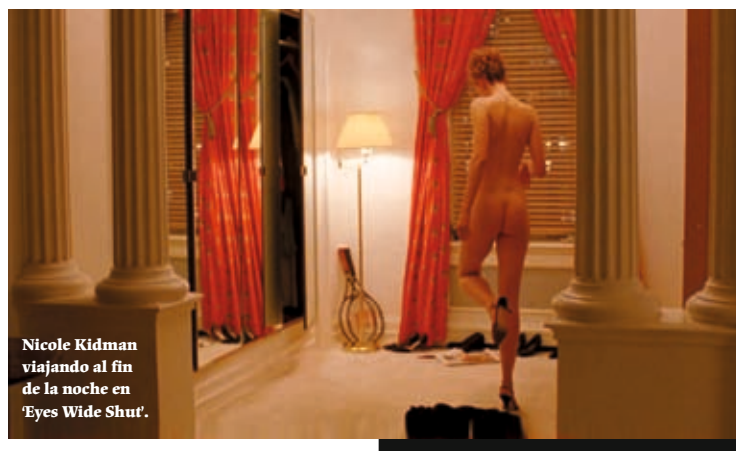


'Resacón en Las Vegas', la película que mejor resume nuestras mañanas de domingo.

30 AÑOS RESUMIDOS EN 30 PELÍCULAS DE ESPÍRITU INSURGENTE, LLENAS DE SEXO, DROGAS Y OREJAS CORTADAS

serie Z, como hizo Tim Burton en 'Ed Wood'. Y culminaron con las historias con olor a marihuana de 'El gran Lebowski' o a cocaína de 'Airbag', al mismo tiempo que Paul Thomas Anderson retrocedía al porno de los 70 y Kubrick firmaba su última contribución al cine con mayúsculas al adaptar un cuento de Arthur Schnitzler para convertirlo en una historia sobre los deseos reprimidos en 'Eyes Wide Shut'.

Y llegó el nuevo milenio, con la disección más irónica de los dictados de la moda de 'Zoolander', preludio de un montón de películas en las que sexo y violencia tenían un protagonismo inusitado: la cruda violencia sexual de 'Irreversible', los juegos explícitos de 'Ken Park', la música entre polvos de '9 songs', la venganza como motor vital en 'Old Boy' y la gratuidad de la invasión de lo privado puesta de manifiesto de una manera que acojonaba al más valiente en 'Funny Games'. Un cine, el del nuevo milenio, que fotografiaba perdedores como el de 'El luchador', hacía apología del exceso en 'Resacón en Las Vegas', jugaba con la buena voluntad del espectador en 'I'm Still Here', mostraba las miserias de un adicto al porno en 'Shame' o se reía de todos los tópicos infantiles en la inclasificable 'Ted'. Los 30 últimos años nos han dejado películas memorables, pero pocas como 'El lobo de Wall Street', testimonio de los años recientes, inundados de alcohol, drogas, sexo y desmadre políticamente incorrecto, o como 'Boyhood', una película sobre el paso del tiempo, que tal vez sea el más cinematográfico de los temas posibles. *



Nicole Kidman viajando al fin de la noche en 'Eyes Wide Shut'.

92



LIBERTINAJE Y NIHILISMO

El nuevo espíritu de los 90 empezaba a consolidarse. El grunge, la nueva electrónica y el indie coexistían con Bon Jovi y restos de serie del rock o supervivientes de la nueva ola. El cine entraba en ebullición ('Instinto básico', 'Lunas de hiel'), el libertinaje sexual volvía a la carga con el condón puesto. Eran años de SIDA, nihilismo y rebeldía.



92 / Diciembre 1992

También entrevistábamos a Nirvana, Pearl Jam, Martin Scorsese, Javier Bardem o Brett Easton Ellis, hablábamos de tuaregs y seropositivos en España y constatabamos el dominio sexual de ellas.

30 AÑOS DE PORNO CINE, VÍDEOS E INTERNET

Tanto el cine como la televisión, la música o los libros han experimentado grandes cambios en los últimos 30 años, sin duda. Pero ninguno de esos campos ha cambiado tanto como el porno, una disciplina que ha dado un auténtico vuelco y ya apenas se parece a lo que era en 1985. Por entonces, aunque el vídeo era ya el principal formato de grabación de las películas, algunos románticos todavía rodaban sus pornos en 35 mm., caso de John Seeman en 'Ten Little Maidens' o los hermanos Mitchell en 'Tras la puerta verde 2'. Además, nadie se planteaba filmar segmentos de menos de 70 minutos en los que el sexo fuera el elemento principal y, en todos los casos, el guionista seguía siendo una figura importante dentro de la industria: ya fueran buenas o malas historias, anecdóticas o profundas, todas las películas X contaban algo, aunque fuesen los problemas de amas de casa insatisfechas y pizzeros o fontaneros libidinosos. La primera gran revolución del porno llegaría a finales de los 80 y comienzos de los 90, cuando el triple X se desgajó en dos tendencias: una esteticista, cuyos máximos exponentes serían Andrew Blake, Cameron Grant, Michael Ninn y Philip Mond, que dotaba de una belleza coreográfica a las escenas de sexo y comenzaba a fragmentar, en cierta medida, las películas haciendo que cada uno de los números eróticos pudiera entenderse individualmente, y otra mucho más directa, la que dio lugar a lo que se conoce como "gonzo", representada por John Stagliano, Rocco Siffredi o John Leslie. No obstante, el gonzo primitivo conservó durante años, no muchos, rasgos propios del cine X con argumento. Desde entonces y pese a que el porno fue arrinconando año tras año su carácter cinematográfico para centrarse únicamente en mostrar el sexo, el género vivió una segunda época dorada, con filmes que han pasado a la historia por su calidad y su capacidad para competir con el cine convencional, aunque fuera en las ligas menores de la serie B.

Estos 30 años también nos dejan el recuerdo de la edad de oro del porno español, la que transcurrió entre 2000 y 2008, cuando el cine X patrio dejó para la posteridad un puñado de películas más que interesantes. Entre ellas, la única producción española que ha conseguido ganar un AVN Award al mejor filme extranjero: 'Hot Rats', de Narcís Bosch. *

Jessie Andrews
recién levantada



95 / Marzo 1993

El sexo nos daba ya mucho juego: qué nos pone cachondos, por qué las mulatas lo hacen mejor, pon en marcha tus fantasías sexuales, cómo lo ven las adolescentes, en qué pensamos cuando hacemos el amor...



BILL ANTES DE LEWINSKY

Los años del carisma irreverente de Bill Clinton, que por entonces se echaba unas risas desacomplejadas en su propia investidura o ante un Boris Yeltsin borracho como una cuba, pero dispuesto a reducir sus arsenales nucleares. Las habilidades bucales de Monica Lewinsky lo cambiarían todo.



LAS 30 PELÍCULAS PORNO MÁS PL

- 'Ten Little Maidens'* (John Seeman, 1985)
'New Wave Hookers' (Gregory Dark, 1985)
'Tras la puerta verde 2' (Jim y Artie Mitchell, 1986)
'Cravings' (Gerard Damiano, 1987)
'La mujer de negro' (Michel Ricaud, 1988)
'Camaleón' (John Leslie, 1989)
'Fantasías de noche' (Andrew Blake, 1989)
'Buttman's Ultimate Workout' (John Stagliano, 1990)
'Esclava de amor' (Alex de Renzy, 1992)
'Adolescencia perversa' (Mario Salieri, 1993)
'El perfume de Mathilde' (Marc Dorcel, 1994)
'Elementos de deseo' (Cameron Grant, 1994)
'Latex' (Michael Ninn, 1995)
'Bobby Soxxx' (Paul Thomas, 1996)
'Zazel' (Philip Mond, 1997)
'La noche de los zombies calientes' (Jonathan Morgan, 1999)
'Gothix' (José María Ponce, 2000)
'Watchers' (Michael Raven, 2000)
'Orgía a la francesa' (Fred Coppula, 2001)
'Gladiator' (Antonio Adamo, 2002)
'Hot Rats' (Narcís Bosch, 2002)
'Compulsión' (Axel Braun, 2003)
'Misty Beethoven: The Musical' (Veronica Hart, 2004)
'Fantasías imposibles en París' (Yannick Perrin, 2004)
'A través de la ventana' (Pepe Catman, 2005)
'Las intimidaciones de Rocco en Barcelona' (Rocco Siffredi, 2005)
'Corruption' (Eli Cross, 2006)
'Pure' (David Aaron Clark, 2009)
'Portrait of a Call Girl' (Graham Travis, 2011)
'Underworld' (Brad Armstrong, 2013)



99/ Julio 1993

Además, eran años de Sylvester Stallone, las hermanas Roxanna y Patricia Arquette, Héroes del Silencio, Marisa Tomei, Suede, Ray Liotta, Bigas Luna, Drew Barrymore, Billy Idol o la ruta del bakalao.

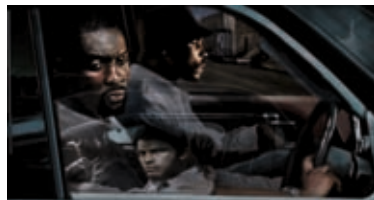


OSLO, JORDAN Y FIFA

Por entonces, el llamado Ejército Popular Yugoslavo sitiaba Sarajevo, se firmaban los acuerdos de Oslo entre Israel y Palestina, Michael Jordan se retiraba por vez primera del baloncesto profesional, Mario Salieri vivía su esplendor en el cine X y salía al mercado el primer videojuego de la serie 'FIFA'

30 AÑOS DE
TELEVISIÓNDE LAS
TRIBUS
URBANAS
A HANK
MOODY

De los 80 apenas recordamos un par de series pioneras que puedan considerarse a la altura de lo que vendría después: una comedia británica y 'tribal', 'The Young Ones', y la que tal vez sea la serie policíaca más influyente e imitada de la historia, 'Corrupción en Miami'. De los 90, nos quedamos con ese magma de ideas desordenadas pero geniales que acabó siendo 'Twin Peaks' y con alguna rareza de culto, como 'Freaks and Geeks' o 'Xena'. Y así, hasta que llegaron 'Los Soprano', convirtieron la televisión en otra cosa e hicieron que genios del audiovisual como Alan Ball, Matt Weiner o Larry David se asomaran al medio revolucionando todos sus géneros y, ya de paso, convirtiéndonos a todos en criaturas catódicas, felices esclavos de la caja tonta. *



LAS 30 SERIES MÁS PL

'The Young Ones' (Geoff Posner, 1982-1984)*'Corrupción en Miami'* (Anthony Yerkovitz, 1984-1989)*'Twin Peaks'* (David Lynch, 1990-1991)*Xena, la princesa guerrera*, (John Schulian y Robert Tapert, 1995-2001)*'Oz'* (Tom Fontana, 1997-2003)*'South Park'* (Trey Parker, desde 1997)*'Freaks and Geeks'* (Paul Freig, 1999-2000)*'Los Soprano'* (David Chase, 1999-2007)*'Queer as folk'* (Russel T. Davis, 1999-2000)*'Curb Your Enthusiasm'* (Larry David, desde 2000)*'A dos metros bajo tierra'* (Alan Ball, 2001-2005)*'The Wire'* (David Simon, 2002-2008)*'El séquito (Entourage)'* (Doug Elin, 2004-2011)*'L'* (Ilene Chaiken, 2004-2009)*'Me llamo Earl'* (Greg Garcia, 2005-2009)*'Californication'* (Tom Kapinos, 2007-2014)*'Mad Men'*, (Matthew Weiner, 2007-2015)*'Sons of Anarchy'* (Curt Sutter, 2008-2014)*'True Blood'* (Alan Ball, 2008-2014)*'Breaking Bad'* (Vince Gilligan 2008-2013)*'Misfits'* (Howard Overman, 2009-2013)*'Louie'* (Louis C. K., desde 2010)*'Crematorio'* (Jorge Sánchez Cabezudo, 2011)*'Black Mirror'* (Charlie Brooker, desde 2011)*'Juego de tronos'* (David Benioff y D.B. Weiss, desde 2011)*'Girls'* (Lena Dunham, desde 2012)*'Lilyhammer'* (Anne Bjornstad y Elif Skodvin, desde 2012)*'Transparent'* (Jill Soloway, desde 2012)*'Les Revenants'* (Fabrice Gobert, desde 2012)*'Masters of Sex'* (Michelle Ashford, desde 2013)

EL ROBO DE LA DÉCADA

Robaron 'El grito', de Edvard Munch, ese cuadro que es pura angustia metafísica envasada al vacío, y algo así sentimos en aquel año de infausto recuerdo al ver la nariz rota de Luis Enrique y a la selección española de fútbol eliminada en cuartos de final del Mundial de Estados Unidos.



113 / Septiembre 1994

1994 fue el año en que nos especializamos en consejos de seducción, apostamos por los mejores cuerpos de la tele o repasamos los vicios sexuales más curiosos del planeta.

 **klick-klic**
sex connection

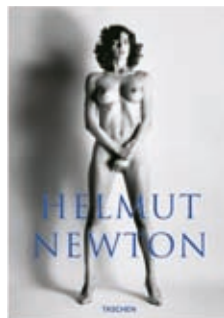
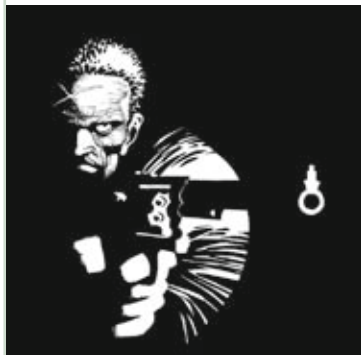


ENTRA AHORA EN
WWW.KLIC-KLIC.COM
Y VUELVE
LOCO DE PLACER!



30 AÑOS DE
LIBROSPLACERES
DE TODO
TIPO PARA
TODOS LOS
GUSTOS

Una selección ecléctica de los libros que más nos han gustado estos últimos 30 años es lo más parecido a entrar en una librería virtual, donde, con suficiente pericia, se puede encontrar de todo y para todos los gustos. Libros que ni imaginaban el advenimiento abusivo de internet, como los clásicos '2666' o 'Peleando a la contra', reportajes novelados que conectan con la historia, como el retrato de la generación de los 70 del cine USA de Biskind, obras de arte en sí mismas, como las apuestas de Newton, Araki o Sischy, y, sobre todo, ejemplares que nos harán gozar del placer de la lectura. Y, por qué no, de otros placeres más prosaicos. *



Lo indispensable de unas lesbianas de cuidado (Alison Bechel, Reservoir Books)

Gomorra (Roberto Saviano, Debate)

Jota Erre (William Gaddis, Sexto Piso)

Cosas que hacen BUM (Kiko Amat, Anagrama)

Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood
(Peter Biskind, Anagrama)

Transmetropolitan (Warren Ellis, Robertson Allan, Norma Editorial)

Breaking Bad (Sergio Cobo, Víctor Hernández-Santaolalla, Errata Naturae)

Middlesex (Jeffrey Eugenides, Anagrama)

Ángel (U-Jin, Norma Editorial)

El dios reflectante (Javier Calvo, Mondadori)

Lolito (Ben Brooks, Blackie Books)

Hilo musical (Miqui Otero, Alpha Decay)

2666 (Roberto Bolaño, Anagrama)

Sin City (Frank Miller, Norma Editorial)

La asombrosa historia de Kavalier y Clay (Michael Chabon, Mondadori)

Lo improbable y otras novelas (Julián Rodríguez, Debolsillo)

Diez de diciembre (George Saunders, Alfabia)

Porno fino (Toni Nievas, Underbrain Books)

Vulva (Mithu M. Sanyal, Anagrama)



95



EL AÑO DE LA BESTIA

El terremoto de Kobe, en Japón, el fin de la guerra de Bosnia y la abolición definitiva de la pena de muerte en España son los principales acontecimientos de un año en el que Pamela Anderson se casó con el músico Tommy Lee, Induráin ganó su quinto Tour de Francia y Álex de la Iglesia estrenó 'El día de la bestia'.

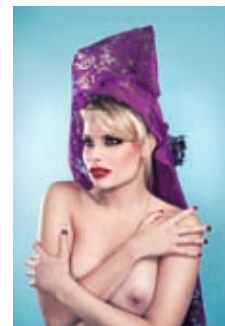


121 / Mayo 1995

En nuestro número de febrero regalamos un cassette con los mejores chistes de los famosos. Pero no fue para celebrar nuestro décimo aniversario, sino porque hacíamos eso o enseñar a autosatisfacerse.

Reincidentes MARÍA LAPIEDRA

Una de las primeras en unirse al selecto club de las tres portadas (o más) fue María, tertuliana, actriz erótica, polemista y, en resumen, genio renacentista del escándalo y la seducción.



En mayo de 2008 la presentábamos como la “máquina del sexo”, un título que ya por entonces se había ganado a pulso. Se encargó de demostrárnoslo con una entrevista incendiaria, en la que hablaba de su separación de Ramiro Lapiedra, de sus orgías privadas con mujeres como Dunia Montenegro o del rosario de famosos que había pasado por su cama y por su vida, de Dinio a Pepe Navarro pasando por Nacho Vidal, Kiko Rivera o Pipi Estrada. Aquello era ya canela en rama, pero María iba a ponerse el listón aún más alto en octubre de 2010, fecha en que posaba para Sandra Torralba y

CON ELLA LLEGÓ EL ESCÁNDALO



129 / Enero 1996

El neogrunge de Smashing Pumpkins nos interesaba casi tanto como la moda drag queen, las trans nos parecían unas chicas cachondísimas y montábamos orgías nudistas en hoteles.



AZNAR, AÑO CERO

José María Aznar llegó al poder y pudo codearse por fin con la élite de los jefes internacionales en el año de los Juegos de Atlanta, del nacimiento de la oveja Dolly, la tragedia de Biescas, la reelección de Bill Clinton o la entrada de la guerrilla talibán en Kabul.



96

ÉXTASIS Y UNDERGROUND

También en el 96 nacieron Lorde y Sophie Turner, se estrenaron 'Fargo' y 'Trainspotting', el mundo entero se rendía a la electrónica cervecera y el brit pop, Antonio Escohotado hablaba de drogas, el éxtasis se ponía de moda y resucitaba el cómic underground.



138 / Octubre 1996

En 'PL', apostábamos por la moda de las mega tetas, desnudábamos a La Veneno, aprendíamos a ligar en internet o nos apuntábamos a la escena swinger que nacía por entonces.



YA EN MAYO DE 2008 APOSTÁBAMOS POR ELLA Y LA DESCRIBÍAMOS COMO "LA MÁQUINA DEL SEXO"



le regalaba a Ada Franela un titular explosivo: "Convierto en escoria a los famosos que follan conmigo". Eran los años de su apogeo como tertuliana destroyer, acababa de publicar su primer libro de memorias sexuales y mediáticas, 'Follar te vuelve loco', y preparaba un segundo, 'Mi mundo de plástico', con aún mayor dosis de carnaza tórrida y cotilleo tóxico. El último par de veces que ha posado para nuestra portada, diciembre de 2012 (fotos de Rebeca



¿LA PRINCESA DEL PUEBLO?

Fue el año del accidente mortal de Lady Diana Spencer, convertida ya en icono del hedonismo pijo y la rebeldía aristocrática. Y también un año marcado por el terrorismo de ETA, los conflictos de Ruanda y Chechenia o la violencia en Argelia. Un desastre, en fin.



142 / Febrero 1997

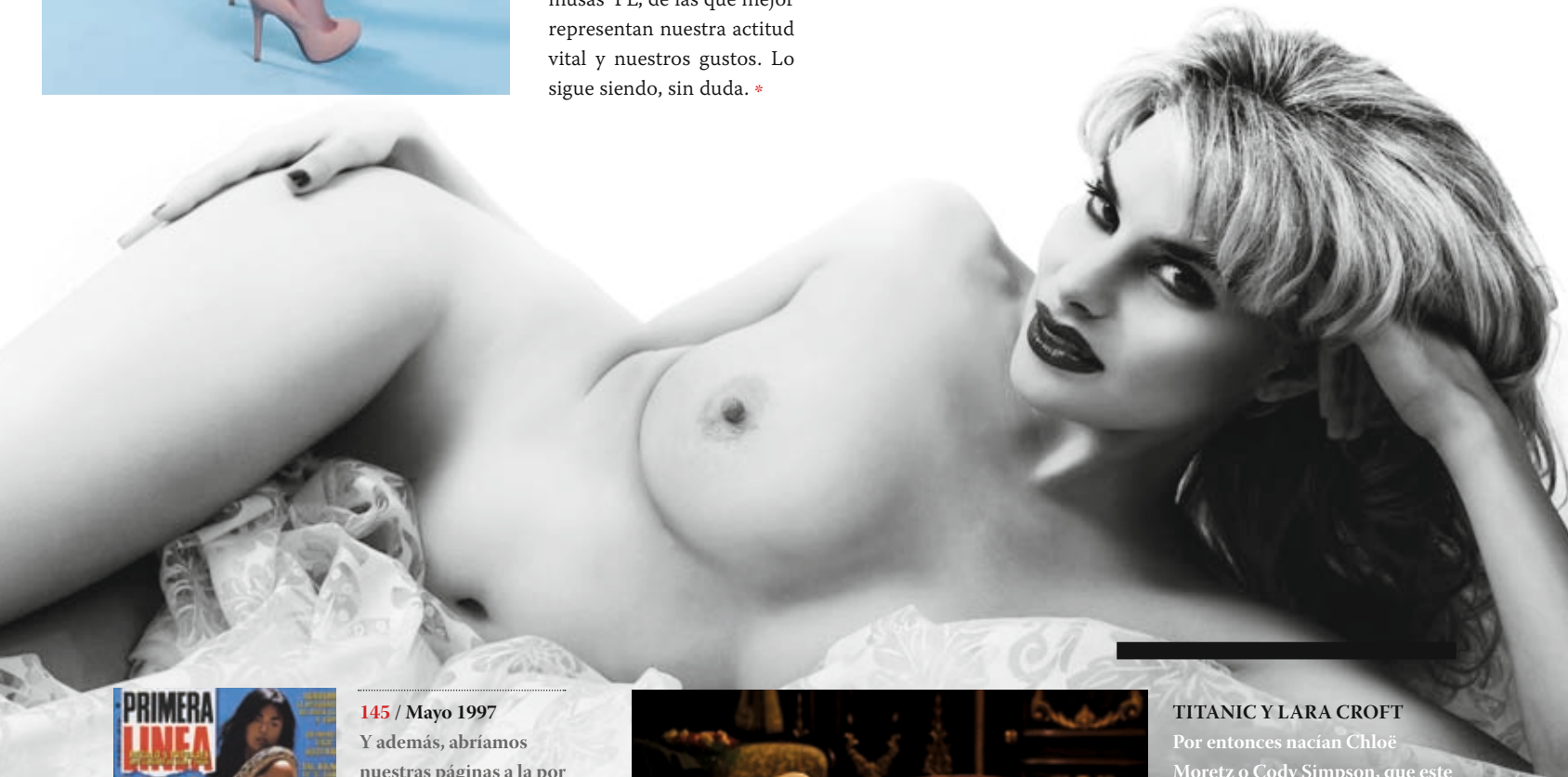
En 1997, celebrábamos los 20 años de sexo en vivo de la sala Bagdad, probábamos el sexo virtual y el sadomasoquismo, y hasta nos preguntábamos si no seremos todos bisexuales... Vaya.



Saray) y junio de 2014 (fotos de Sonia Arias, en un intento de desearle suerte a la selección española en el Mundial de Suráfrica) nos hemos encontrado a una María algo más contenida, alejada del porno y no demasiado conectada con el faranduleo canalla, pero dispuesta a hablar sin tapujos de lo sexualmente activa que ha llegado a ser ("reconozco que tener tres amantes a la vez me estresaba") e incluso de sus experiencias con futbolistas de primer nivel. Hace años decíamos de ella en un editorial que era una de las indiscutibles musas 'PL', de las que mejor representan nuestra actitud vital y nuestros gustos. Lo sigue siendo, sin duda. *



HA POSADO PARA 'PL' CON PEINETA, CON LOS NOMBRES DE SUS MUCHOS AMANTES ESCRITOS EN EL CUERPO...



145 / Mayo 1997
Y además, abríamos nuestras páginas a la por entonces jovencísima Milla Jovovich, Blur, Oasis, U2, las Spice Girls, Mira Sorvino, Massive Attack, Cameron Diaz o Claudia Schiffer.



TITANIC Y LARA CROFT
Por entonces nacían Chloë Moretz o Cody Simpson, que este año llegan a la mayoría de edad y están ya en la cresta de la ola. Fue un año de videojuegos de éxito masivo ('Tomb Raider II') y cine aparatoso ('Titanic', 'El quinto elemento', 'Starship Troopers').

Reincidentes ALASKA

EL TARRO DE LAS ESENCIAS DE 'PRIMERA LÍNEA'

Ha sido apuesta e imagen icónica de la revista desde que nació. La suma sacerdotisa de la secta canalla.

Si tuviésemos que resumir los 30 años de historia de 'Primera Línea' en una sola palabra, la candidata más obvia tal vez sería 'Alaska'. Ella misma lo explica unas cuantas páginas antes, así que todo lo que queda por hacer es completar esta historia de tres decenios de fértil colaboración explicando nuestra versión de los hechos. La sospechosa habitual Olvido Gara (ya por entonces más conocida como Alaska) fue



98



EL GOL DEL NIÑO

Zinedine Zidane, futbolista alopécico y genial, se proclamó campeón del mundo con la selección francesa en el año en que murió Pol Pot, genocida ilustre, El Niño causó destrozos considerables en medio planeta y Microsoft lanzó al mercado su controvertido Windows 98.



158 / Junio 1998

De lo último en sexo duro a los drogas más lúbricas pasando por las nuevas reinas del porno, nuestro especial tetas o la guía golfa para ligar en España. 1998 para nosotros fue un año muy erótico.



Con Manuel Fraga, en su etapa de 'acid queen' y rodeada de parte de su tribu, empezando por Mario Vaquerizo.



portada de nuestro número 3, como imagen que era de la movida madrileña y símbolo más elocuente de la modernidad y el cosmopolitismo que irrumpían en España por entonces. El director de la revista aprovechó ese primer contacto para reclutarla como entrevistadora, y de ahí esa ristra de extraordinarios encuentros en la tercera fase con representantes de esas 'otras' Españas como Manuel Fraga, Marcelino Camacho, Antonio Garrigues Walker, Camilo José Cela, Enrique Tierno Galván o Gunilla Von Bismark. Luego la entrevistamos nosotros a ella innumerables veces, porque todo lo que ha venido haciendo Alaska, ya sea con Dinarama, con Fangoria o en su etapa *acid queen*, ha sido siempre noticia. Por último, la enrolamos como colaboradora de lujo en ese 'Cara a cara' que comparte todos los meses con Nacho Canut y que es una oda a la originalidad y el pensamiento lateral. Y al llegar nuestro 25 aniversario, tuvimos claro que ella y su tribu de seres pluscuamperfectos y excéntricos iban a ser la mejor portada posible. *



KETAMINA MILAGROSA

El ocaso de las Spice Girls coincidió con la resurrección de Madonna de la misma manera que el éxtasis empezó a pasar de moda sustituido por la mucho más canalla ketamina. Fuimos al cine, por cierto, a ver ese clásico de culto que es 'El milagro de P. Tinto'.



164 / Diciembre 1998

Y en paralelo, portadas con la tremebunda Sophie Evans, vigilantes de la playa, las reinas del placer y el dolor, el culto a la viagra o útiles consejos de experto para fornicar como un descosido.

Reincidentes MIRIAM SÁNCHEZ LA MUJER MÁS DESEADA

Lleva una década posando para nosotros, desde que ejercía de diosa del sexo y gran diva del porno nacional a esta última etapa de soberbia madurez y glamur televisivo.



166 / Febrero 1999

Cambiamos de look con esta número 166, que saludaba a una nueva hornada de lolitas con ganas de marcha. Las drogas se afianzaban en la revista e irrumpía el humor televisivo.



SOPRANOS Y PRINCESAS

Con el estreno de 'Los Sopranos' arranca la gran década de la tele. En el cine, epidemia de gigantismo con los estrenos de 'Matrix' o la nueva saga 'Star Wars'. Fue también la edad de oro de princesas Disney descarriadas como Britney Spears o Christina Aguilera.



Hemos perdido la cuenta de las veces que ha sido portada de 'Primera Línea' en los últimos diez años. Y no es una frase retórica: si incluimos su aparición en nuestro legendario suplemento 'Diosas del sexo' en 2004 y la sesión que compartió con Santiago Segura y Anastasia Mayo en octubre de 2005, resulta que supera a nuestras también adoradas Sophie Evans y Ce-

lia Blanco y se acerca peligrosamente a Alaska y María Lapiedra en el ranking de estrellas más fotografiadas y 'portadeadas' de nuestra historia. En sus primeras apariciones era aún Lucía Lapiedra, gran icono femenino de la edad de oro que vivió el porno español con el cambio de milenio. Desde 2009, ha pasado dos veces por la sección 'En la cama con Torito', transformada ya

en esa Miriam Sánchez arrolladora que triunfa en platós y realities de 'Supervivencia'. Una mujer que, según nos dijo, ya reserva sus mejores polvos para la intimidad, que se declara "sexualmente ciclónica", porque folla según se sienta aunque, eso sí, cada día que pasa folla "un poco mejor". La última vez que la retratamos, en agosto de 2013, estrenaba pechos. *



175 / Noviembre 1999
Un año con gente muy ilustre en portada, de Maria Grazia Cucinotta a Sonia Monroy, Amber Smith, Tyra Banks o Sophie Evans y Dunia Montenegro, que en esta ocasión posaron juntas.



EL EFECTO EURO

Entra en vigor el euro como moneda única (virtual) en los 12 países de la unión monetaria. Tres años después nos aterrizaría en los bolsillos. Nos preparamos para despedir el milenio con un fiestón de órdago y para un efecto 2000 que resultó ser una tormenta en un vaso de agua.



EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

El milenio nos trajo caras nuevas, como la de Vladimir Putin, y la mayoría absoluta del Partido Popular en las elecciones, los Juegos Olímpicos de Sidney o la victoria electoral de George W. Bush, segundo de su saga. Y el caso 'Elián', el niño cubano de seis años deportado por EE UU.



182 / Junio 2000

Ese año nos dio fuerte por los culos, por la fiebre de los festivales eróticos, por los tríos, que se ponían de moda, por el ligoteo en la disco, el canalleo en Manhattan y por las top models de Andrew Blake.

Reincidentes SANTIAGO SEGURA DE TORRENTE EN TORRENTE

Otro que carga

*con unas cuantas
portadas de 'PL' en
sus cartucheras es
Segura, un hombre
'PL' en toda regla.*

Él tiene cosas mucho mejores de las que presumir, pero Santiago Segura es el único hombre que ha sido portada de 'Primera Línea' tres veces. Tres portadas a cuenta del indiscutible tirón de Torrente, ese poli cutre, facha y misérrimo que tanto juego le viene dando desde 1998 y al que tanto (y tan paradójico) cariño tenemos en esta redacción. En octubre de 2005, Santiago se marcó un trío fotográfico con el par de actrices porno españolas por entonces más en boga, Lucía Lapiedra y Anastasia Mayo, y aprovechaba para contarnos que siempre había sido un gran consumidor de cine X, que adoraba a Robert Aldrich y Quentin Tarantino y que verse rodeado de mujeres tan tremendas como sus com-

pañeras de sesión le había puesto los testículos por corbata. Años después, ya en 2011, Santiago reincidentía, esta vez junto a una recién descubierta Tatiana Delgado, y resumía para nosotros la conflictiva relación entre Torrente y las mujeres: "Él las persigue y ellas huyen de él". Por último, ya en 2014, hacíamos pasar a nuestro director de cabecera por la cama de Torito, instalada esta vez en un casino madrileño, y volvíamos a rodearlo de mujeres. Fiel a su esencia, volvió a hablarnos de porno, de juguetes sexuales, del miedo a acabar lapidado o entre rejas por culpa de Torrente e incluso de lo bien dotado que se siente, "aunque no para el sexo, sino para la comedia". Genio y figura. *



LA CASA EN DIRECTO

También fue el año de la primera final de la Champions jugada por dos equipos españoles, del cine estimulante y desquiciado de Von Trier o Aranofsky, de los ocho premios Grammy de Carlos Santana, la deriva vanguardista de Radiohead o la fiebre 'Resident Evil'. Y del estreno de 'Gran Hermano' en España.



188 / Diciembre 2000

Además de múltiples consejos sexuales, sacamos a Sandra G en portada por primera vez, y a Silvia Saint o Sara Bernat. Por contra, a Pamela Anderson la sacamos en cubierta por tercera y última vez.

Scarlett Johnson y Jimena Lago, las nuevas estrellas del porno ibérico, nos acompañan en un viaje por el tiempo con parada y fonda en las imágenes más representativas de los últimos 30 años.

SCARLETT
Y JIMENA

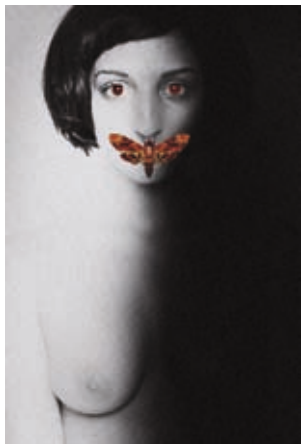
UN VIAJE EN EL TIEMPO

Fotos: JOAN CRISOL

Textos: PACO GISBERT

Sesión producida por WWW.ACTRICES DEL PORNO.COM





30 años dan para mucho. Los tres decenios que han transcurrido desde el nacimiento de nuestra revista están repletos de imágenes icónicas, de fotografías, carteles de cine, portadas de discos o planos de películas que, aunque pasen los años, siguen presentes en el imaginario colectivo.

Por eso, en el reportaje de portada de este número especial de 'Primera Línea', nos planteamos recrear algunas de esas imágenes que permanecen intactas en nuestra memoria y que ya forman parte de la historia en general y de la nuestra en particular. Propusimos a Scarlett Johnson y Jimena Lago, estrellas emergentes del X nacional y dos de las apuestas más firmes de la productora Actrices del Porno, que jugaran a convertirse por unas horas en Madonna, Uma Thurman, Alaska, el niño que bucea en la portada del 'Nevermind' de Nirvana, Scarlett Johansson, Sharon Stone, Lara Croft, Jodie Foster o las chicas de Helmut Newton.

Hijas de Lara Croft

Por su edad, Scarlett y Jimena no han vivido en primera persona la mayoría de los acontecimientos a los que hacen referencia las fotos, pero la idea les entusiasmó desde el principio. "Yo solo tengo el recuerdo de Lara Croft, que es lo único que realmente he vivido", dice Jimena, buena aficionada a los videojuegos y a la que le encantaría "ser la protagonista de un videojuego erótico". De esa manera, podría aunar su afición y su trabajo. Scarlett Johnson, por su parte, también se reconoce hija de una generación marcada por la figura de Lara Croft, pero sus gustos van mucho más atrás. "Yo sí que me identifico mucho con los iconos de los 80 y los 90, tengo unos gustos muy vintage", dice entre risas.

Scarlett se apresta a hacer de Madonna y a ambas les vienen recuerdos familiares. "A mí me gusta mucho Madonna", proclama la actriz



Jimena se prepara para ir a bailar un twist acrobático con John Travolta.

JIMENA SE PONE EN LA PIEL DE UMA THURMAN PARA REVIVIR EL CARTEL DE 'PULP FICTION', CON UN CIGARRILLO EN LA MANO Y UNA PISTOLA

Con un
culo como este,
no hace falta
decir "pon la
loción en la
cesta".





"LA DE NIRVANA ES MI FOTO FAVORITA", DICE SCARLETT, MIENTRAS A JIMENA LA PORTADA DEL DISCO LE PARECE "MUY LLAMATIVA"



El cruce de piernas más famoso de la historia del cine, al descubierto.



portuguesa, “porque los recuerdos que tengo de ella y de los 80 y los 90 vienen de mis padres, a los que les gusta mucho la música de esos años. He vuelto a ver los primeros vídeos de Madonna y son estupendos”. Jimena, por su parte, también creció escuchando ‘Like a Virgin’ y demás canciones de los primeros álbumes de la cantante norteamericana: “En mi casa sonaban mucho los discos de Madonna. En el ambiente en el que me crié, a mi madre le gustaban mucho ese tipo de canciones y ella era como lo más de aquellos tiempos”, explica la madrileña.

Uma y la otra Scarlett

Ahora le toca a Jimena ponerse en la piel de Uma Thurman para revivir el cartel de ‘Pulp Fiction’, una de las grandes películas de estos últimos 30 años, con un cigarrillo en la mano, una pistola sobre la cama y la mirada perdida, como si se produjese uno de esos “silencios incómodos” de los que habla en el filme. “Creo que es la foto más currada de la sesión”, señala Lago, “la verdad es que he disfrutado mu-



SCARLETT SE
LLAMA ASÍ POR
SU PARECIDO
CON SCARLETT
JOHANSSON

chísimo haciéndola”.

Scarlett Johansson se somete a los últimos retoques de maquillaje antes de ser Sharon Stone y abrir sus piernas para mostrar lo más oculto de su sexo, como hacía el mito sexual de los 90 en ‘Instinto básico’. “Ha sido muy gracioso porque, cuando estábamos con el maquillaje y me iban a caracterizar como Sharon Stone, el maquillador me decía que cuanto más me maquillaba más me parecía a Scarlett Johansson”, ríe la actriz nacida en Lisboa.

Efectivamente, su nombre artístico viene de su parecido físico con la protagonista de ‘Lost in Translation’ y la siguiente imagen que captará el objetivo de Joan Crisol será el fotograma de la película de Sofia Coppola, en el que la carnosa actriz americana mira por la ventana del hotel Hyatt la inmensidad de un Tokio que nunca duerme.

Scarlett Johansson empezó hace poco menos de un año a trabajar en el porno, cuando recibió una oferta para participar en una película de Marc Dorcel que

se rodaba en Portugal, aunque su verdadero debut para el aficionado se produjo unos meses después, al aparecer la primera escena sexual que rodó para la productora barcelonesa Actrices del Porno. “La escena salió antes en las redes, por lo que se podría decir que debuté en el porno con Actrices del Porno”, afirma antes de explicar sin tapujos las razones que la llevaron a introducirse en el mundo del erotismo: “Sentía mucha curiosidad por saber cómo era el cine X. No sabía si era igual que el cine convencional y tampoco sabía si el sexo era igual que en las relaciones sexuales que tienes en privado. Me lo pensé mucho y finalmente, con el apoyo de mi pareja, que me ha dado mucha fuerza para hacerlo, comencé a trabajar en el porno”.

No se arrepiente de aquella decisión porque, según dice, ha encontrado un ambiente estupendo a la hora de rodar. “Los actores con los que he trabajado han sido magníficos y, en parte, gracias a ellos ha salido todo muy bien en las escenas que he ido rodando. Ellos tenían mucha experiencia y en el rodaje me decían cómo tenía que ponerme y qué debía hacer”, reconoce.

Su objetivo a medio plazo es llegar a América: “Cuando alguien consigue trabajar en los Estados Unidos es porque es una actriz reconocida internacionalmente. Eso es lo que



Jimena está a solo un paso de ser protagonista de un videojuego X

SCARLETT AGRADECE A LOS ACTORES CON LOS QUE HA RODADO LO MUCHO QUE LE HAN ENSEÑADO

quiero hacer, tener una carrera e intentar ser reconocida internacionalmente. Intentaré ir a finales del 2016”.

Estrella por curiosidad

Scarlett se dispone ahora a convertirse en el bebé (ya crecído) de la legendaria portada de 'Nevermind', el segundo disco de Nirvana y uno de los pilares fundamentales del grunge en los 90. “Es mi foto favorita”, confiesa la actriz lusa mientras Jimena reconoce que, aunque nunca fue muy fan de la banda de Seattle, conoce el disco “por su portada, que es muy llamativa, muy reconocible”. Antes de prepararse para ser Alaska en la portada de otro disco mítico, 'Deseo carnal', la madrileña reflexiona en voz alta sobre cómo ha cambiado la sociedad en los últimos años: “Todo ha pasado muy rápido. Hace 50 años, como enseñaras un



No son
Traci Lords y
Ginger Lynn
en 'New Wave
Hookers,' pero lo
parecen.





A NUESTRAS MODELOS, LA MÚSICA
DE MADONNA LES LLEGA POR VÍA
FAMILIAR, POR SUS PADRES



poco de carne, lo tenías claro. Era un escándalo. Ahora puedes ir por la calle medio en bolas, los pantalones son cada vez más cortos, las camisetas tienen más escote... Para mí, es estupendo ese cambio”.

La carrera en el mundo del porno de Jimena Lago nace de una curiosidad: “Siempre me había preguntado qué sentiría una actriz delante de la cámara, de manera que, cuando vi la oportunidad de probarlo, me lancé a por ello”. Comenzó como webcamer, hace más de dos años: “Me dijeron que era como el teléfono erótico pero en el ordenador y, como soy muy curiosa y exhibicionista, pues me animé a hacerlo. Era una manera divertida de probar en el mundillo erótico, y más desde casa. Así que no me lo pensé más de siete veces”, ironiza.

Unos meses después, saltó de la webcam a las escenas X: “Al principio tenía cierto miedo, porque era algo desconocido. No me veía como nadie demasiado especial, pero cuando me vi en mi primera escena me di cuenta de que estaba muy desenvuelta. Me salió natural. Y como me gustaba, decidí seguir y hacerlo a lo grande”, afirma orgullosa. Desde el otoño pasado rueda para Actrices del Porno y confiesa que, gracias a su trabajo, ha aprendido muchas cosas relacionadas con el sexo. “Mi vida sexual era bastante plena”, dice “pero había cosas que no había hecho porque a mi pareja de entonces no le gustaba la idea o no le atraían. Cosas que quieres probar pero si



JIMENA CONFIESA QUE, GRACIAS AL PORNO, HA AMPLIADO MUCHO SUS HORIZONTES SEXUALES

tu pareja no quiere, no las haces. Por ejemplo, no había hecho tríos ni había estado con una mujer, ni tampoco había hecho nunca una garganta profunda, y todo eso es algo que he aprendido cuando he hecho escenas porno e incorporado así a mi vida íntima”.

Joan Crisol ha apretado por última vez el obturador de su cámara para captar a Jimena y Scarlett recreando a las modelos de Helmut Newton en su gigantesco

libro ‘Sumo’, que, una vez retocada, se convertirá en el póster central de este número especial. Las dos estrellas emergentes del porno ibérico se muestran encantadas de habernos acompañado a lo largo de este viaje en el tiempo. “Ha sido una experiencia maravillosa, de verdad que he disfrutado muchísimo y lo he pasado muy bien”, dice la portuguesa. “La sesión ha sido estupenda. El fotógrafo y todo el equipo fueron superprofesionales. Hemos estado muy cómodas y muy bien atendidas”, corrobora la española. *



JIMENA LAGO

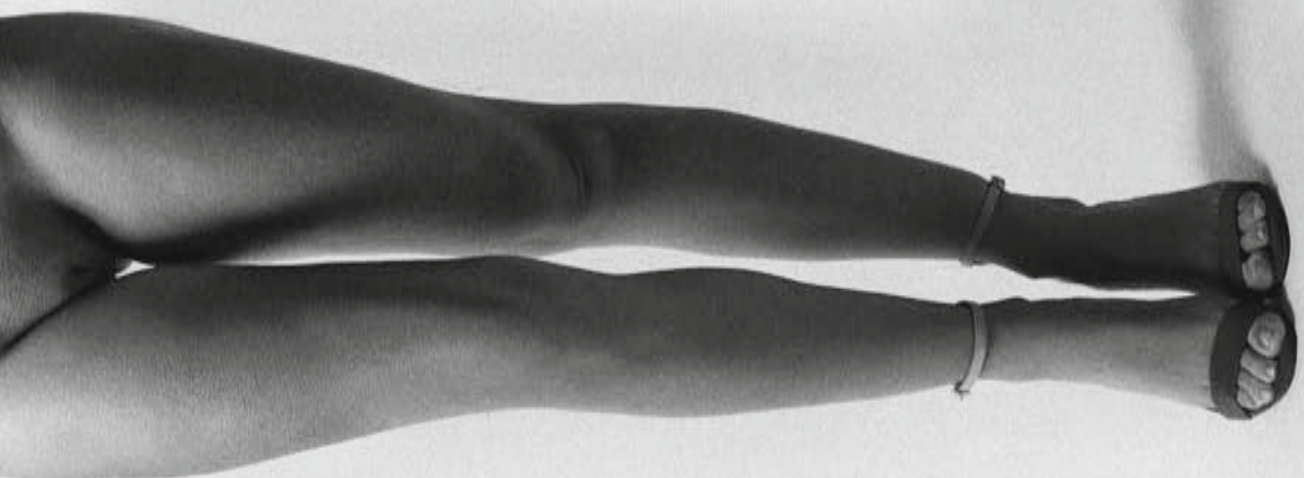
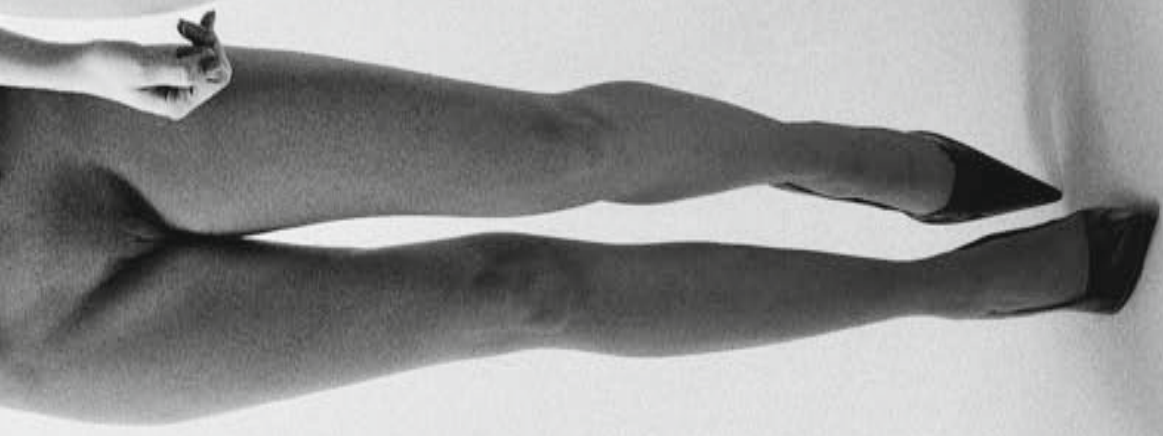
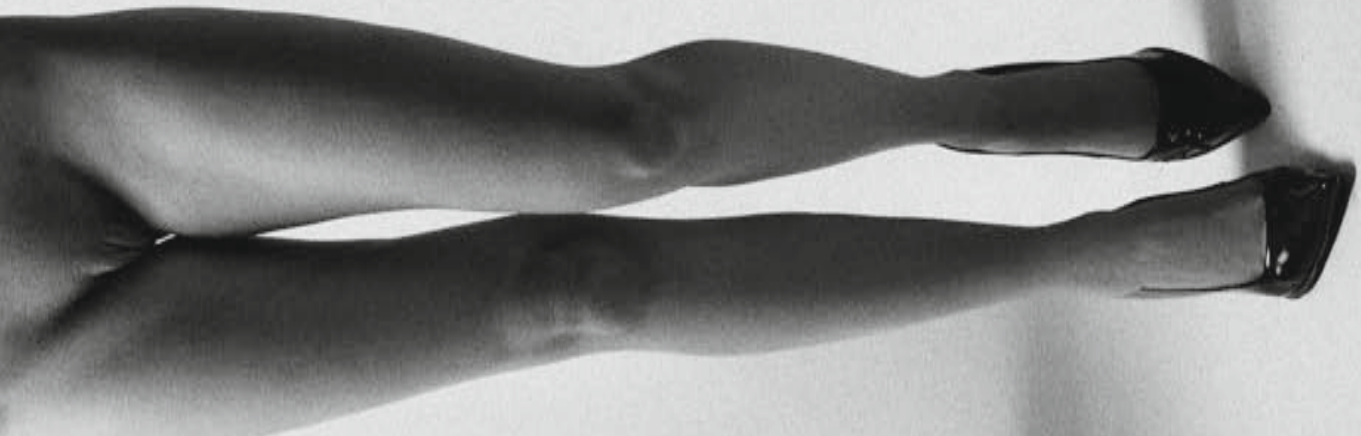
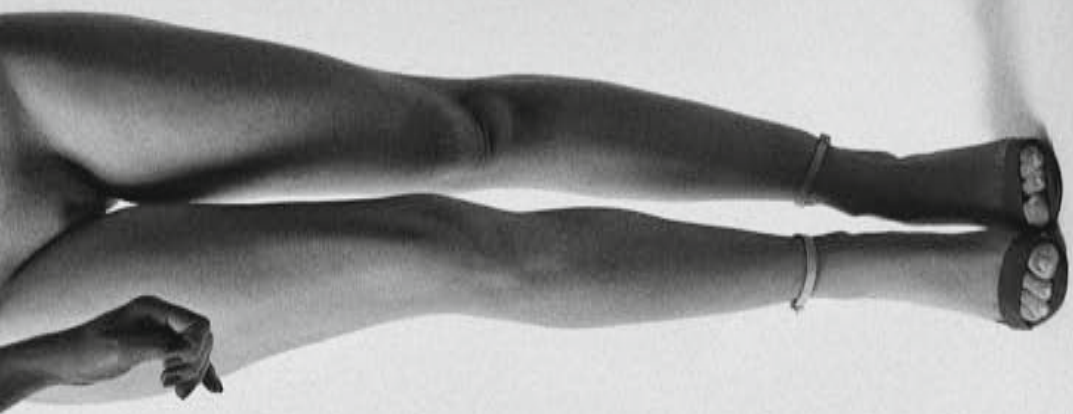
Nació en Madrid hace 20 años y comenzó a trabajar como webcamer a los 18. Le gustan los videojuegos, disfruta con el patinaje y la marcha atlética, y está aprendiendo a cocinar gracias a su compañero de piso.

SCARLETT JOHNSON

Lisboeta de 24 años, debutó en el porno en el verano de 2014. Acude diariamente al gimnasio para ponerse en forma, es aficionada al cine, sobre todo el de acción, y le gusta salir a cenar con amigos.

 **PRIMERA LÍNEA**
www.primeralinea.es





CHICAS DEL PORNO ESPAÑA SE ESCRIBE CON X

Por la portada de 'Primera Línea' han pasado 18 actrices X nacionales para posar en solitario. 18 mujeres que, además de sus contundentes instrumentos de trabajo, nos mostraron su personalidad.



190 / Febrero 2001

En aquel año estábamos con muchas ganas de comernos el mundo: hablamos de las chicas de los festivales, de qué excitaba a las mujeres, de por qué Praga era un paraíso sexual o de sitios para follar en vacaciones.



DESTRUCCIÓN EN NY

Un par de aviones estrellados contra las Torres Gemelas de Nueva York nos hicieron despertar, el 11 de septiembre de aquel año, del sueño de la posguerra fría. Fue también el año que habían previsto Clarke y Kubrick para su odisea espacial, el de la invasión de Afganistán, del corralito argentino, del 'milagro económico español'..



CAROLINA ABRIL
Septiembre · 2013



PORNO A RITMO DE SLIPKNOT
Estábamos en plena era de 'Harry Potter' y 'El Señor de los Anillos', de Tiësto, Slipknot y Katy Perry, de la creación de la Wikipedia y la salida de la Xbox. También era el comienzo de los mejores años del porno nacional, los del FICEB, con el apogeo de Nacho Vidal y Celia Blanco.



197 / Septiembre 2001
Salimos a la calle para saber si las adolescentes eran vírgenes o promiscuas, desentrañamos el secreto del éxito de Penélope Cruz, probamos las delicias orientales y aconsejamos cómo ligar en la playa en el verano.



**FRANCESKA
JAIMES**
Septiembre
2011



SARA BERNAT
Febrero · 2000



**CELIA
BLANCO**
Octubre
2003



EL BOOM DEL CHAPAPOTE

El año del Prestige, de las aves marinas pringadas de chapapote (aunque fuera un pequeño hilillo). Y del Mundial de Corea y Japón, con Ronaldo (El Gordo) en la cima, la puesta en circulación de los euros y el adiós a la peseta, del boom inmobiliario, del islote de Perejil y la fiebre de los realities en España.



209 / Septiembre 2002

Como éramos muy eclécticos en gustos, nos entretuvieron la boda del millón de dólares de Anna Nicole Smith, ligar en Benidorm, la fiebre del porno yanqui, las Sex Bombs, los tríos o las tenistas cañón.



NATALIA ZETA
Octubre · 2007



210 / Octubre 2002
2002 nos pareció un gran año, porque llegaban las ninfómanas, se ponían de moda las gogós, Natalia Verbeke posaba para nosotros y desnudábamos a Pamela Anderson. El sueño de cualquier hombre.



AMENÁBAR Y JENNA
Eran tiempos de David Cronenberg y David Fincher, de un Alejandro Amenábar en la cresta de la ola gracias a 'Los otros', de Coldplay, Eminem y Avril Lavigne, de las superproducciones triple X de Jenna Jameson y Tera Patrick, cuando la dichosa red no había matado aún a la estrella del porno.



SANDRA G
Junio · 2005



ZULEIDY
Agosto · 2006



217 / Mayo 2003

Krista Allen nos cortaba el aliento, Sonia Monroy nos hacía asomarnos al lado salvaje y, mientras empezábamos a nutrirnos de cotilleo mordaz y escándalo televisivo, Jordan creaba escuela con sus curvas.



03

EN UN ZULO

Ese año, Estados Unidos conquistaba Bagdad. Saddam Husein era apresado en un zulo de Tikrit y empezaba el proceso judicial que le llevaría a la horca. La estrella de Britney Spears entraba en el Paseo de la Fama de Hollywood, Néstor Kirchner llegaba al poder en Argentina y se desintegraba el Columbia.



SONIA BABY
Mayo · 2006



IRENE LÓPEZ
Agosto · 2010



220 / Agosto 2003

Además, repasábamos las obseXiones de la chavalería española, nos infiltrábamos en la escena swinger, dábamos carrete a las chicas más descaradas y ligábamos en el FIB hasta caer rendidos.



¡OH, DOLLY!

Aquel año conocimos a un entrenador portugués llamado José Mourinho, disfrutamos con la locura vengativa de 'Old Boy', lloramos (es un decir) la muerte de la oveja Dolly, nos reímos de las vergüenzas ajenas con la primera edición de 'Hotel Glam' y asistimos impávidos al éxito de 'El código Da Vinci'.



YOHÁ GALVEZ
Octubre · 2011



SAMIA DUARTE
Marzo · 2014



04

MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA
Un año terrible, por los atentados del 11 M en Madrid o los casi continuos accidentes masivos y desastres naturales (Brasil, Haití, Corea del Norte...). También fue el año en que Facebook desató la fiebre de las redes sociales y en que se celebraron los Juegos Olímpicos de Atenas, con Hicham El Guerrouj como héroe.



227 / Marzo 2004
Le escribíamos cartas de amor a Alaska, Torito empezaba a ejercer para nosotros de reportero destroyer, fotografiábamos a Two Yuppa y descubríamos a Kelis, Marlango o Briana Banks.



GIGI LOVE
Diciembre · 2013



DE 'GTA' A ZP

Fue también el primero de los años Zapatero, ganador de las elecciones tras el 11-M, el de 'Grand Theft Auto: San Andreas', el del último Mundial de F1 ganado por Michael Schumacher, el de la consagración en el porno de Sunny Leone y el de la entrada en escena de Arcade Fire, Devendra Banhart o Gorillaz.



232 / Septiembre 2004

En septiembre, un espectacular rediseño marcaba la entrada de la revista en una nueva etapa, aún más canalla, más alternativa y más sexual. ¡Comenzaban entonces los años más salvajes de 'PL'!



CAROL VEGA
Julio · 2014



237 / Enero 2005

En mayo de aquel año celebramos nuestros primeros 20 años de vida. Pero antes nos dio tiempo a contar las perversiones sexuales de los japoneses, probar el sexo con drogas y hasta explicar bien el BDSM.



ANGELA Y KATRINA

El año en que nació YouTube fue también el de la muerte de Juan Pablo II, el devastador huracán Katrina que asoló Nueva Orleans y el referéndum para la Constitución europea. Zapatero se consolidaba en el poder y conocía a Angela Merkel, elegida la primera mujer canciller de Alemania en la historia.



CLAUDIA BOMB
Febrero · 2014



246 / Octubre 2005
Santiago Segura rodeado de actrices X, Angelina Jolie buscando padre para su hijo, la novia brasileña de Nacho Vidal en pelotas, Susana Reche y sus show divas y, por supuesto, un especial de culos. Así sea.



CON TRAMPAS Y SIN TRAMPAS
En 2005, Armstrong (el ciclista, no el astronauta) ganaba, con trampas, su séptimo Tour y Harold Pinter, sin trampas, el Nobel de literatura. Mientras, se aprobaba la primera ley antibaco (la que dividía los bares en zonas con o sin humo), Íker Jiménez se pasaba a la tele y 'Los 4 fantásticos' llegaban al cine.



AMARNA MILLER
Mayo · 2014



LA TURISTA Y LOS DICTADORES

Por pasar sus vacaciones en el espacio, en vez de en la playa, una empresaria rusa se hizo famosa el mismo año en que se iban al otro barrio dos dictadores: Augusto Pinochet y Saddam Husein, uno en su cama y el otro en la horca. Montenegro se independizó y en Corea del Norte volvían las pruebas nucleares.



255 / Julio 2006

Empezamos el año con los 21 cuerpazos del momento, seguimos viajando a Brasil y a Madrid en busca de sexo y escuchando las revelaciones de Christina Rapado, y llegamos al verano con Eva Longoria.



LEYLA BLACK
Octubre · 2012



CARLA CRUZ
Agosto · 2012



SOPHIE EVANS
Octubre · 2004



258 / Octubre 2006
Nuestra segunda mitad del 2006 fue muy caliente, gracias a Nacho Vidal, Zuleidy, Christina Aguilera, los mejores destinos para ligar en verano, el FICEB y Sabrina Sabrok y sus estratosféricos pechos.

06



CONSOLAS PARA TODOS

2006 fue el año de consolidación de las consolas, con los lanzamientos de la Playstation3 y la Wii. Pero también el del triunfo de la generación de oro del baloncesto español en el Mundial de Japón, el del éxito en España del anime 'Naruto' y el triunfo de Lordi, unos heavys finlandeses, en el festival de Eurovisión.



**ANTONIO TEJADO
Y VIRGINIA**
Octubre · 2010

PAREJAS DE REVISTA DOS SE DESNUDAN JUNTOS

A lo largo de nuestra historia, muchas han sido las parejas que han pasado por la revista para mostrar su intimidad. Es como si, en pareja, diera menos apuro enseñar lo que se reserva para la vida privada y, por ello, Antonio Tejado y Virginia Llanos, Arturo Requejo y Arantxa Alarcón, Rafa Mora y Raquel García o Tony Spina y Oriana Marzoli

eligieron nuestras páginas para demostrar al mundo su unión. Si desnudarse en pareja es una tendencia que hemos puesto de moda con nuestras osadas sesiones, en algunas ocasiones nos hemos atrevido con los tríos. El que le montamos a Yolanda Jiménez con dos cuerpos serranos es el mejor ejemplo de que estamos convencidos de que tres nunca son multitud. *



263 / Marzo 2007

Victoria Lanz, Sonia Baby, las chicas Fross o Natalia Zeta fueron las protagonistas de un año en el que el porno conquistó su hueco preferente en los contenidos de nuestra revista.



LA CRISIS QUE VIENE

El coreano Ban Ki-moon se convertía al principio de año en secretario general de la ONU, Sarkozy, en mayo, en presidente de Francia y Cristina Fernández, en diciembre, en presidenta Argentina. Todo en el año que se considera como el del inicio de la crisis económica.



267 / Julio 2007

Sacamos a la luz las vidas ocultas de Anna Nicole Smith (fallecida ese año), Amy Winehouse y Pamela Anderson, regalamos un anillo vibrador o entrevistamos a Courtney Love, Milla Jovovich o Silvia Saint.

07



PROGRAMA DOBLE

Tarantino y Rodríguez montaron un programa doble con olor a serie B, Amy Winehouse triunfaba con su 'Back to Black' y el gran público descubría los libros de Cormac McCarthy. El porno español daba sus primeros síntomas de crisis y el FICEB celebraba la última edición de su historia en Barcelona.



SUEÑO CUMPLIDO

El sueño de Martin Luther King se cumple con la elección de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos. Antes de su proclamación, Bush todavía haría de las suyas y recibirá un zapatazo de un periodista iraquí. En España, Zapatero vuelve a ganar las elecciones.



276 / Abril 2008

Barcelona, Japón, Londres o Valencia fueron algunos de los destinos al los que acudimos para testar su movida sexual. Y no solo viajamos, también desnudamos a Keeley Hazel o Jordan.



**RAFA MORA Y
RAQUEL GARCÍA**
Julio · 2011



277 / Mayo 2008

La burundanga y la marihuana fueron parte de nuestro menú de drogas durante el 2008, con sendos reportajes. Pero, sin ponernos hasta las cejas, despelotamos a la novia de Briatore y regalamos un Kamasutra.



REYES EN LO SUYO

Los Juegos Olímpicos de Pekín consagran a Usain Bolt como rey de la velocidad, llega a Europa el iPhone para revolucionar los teléfonos móviles, las secuelas invaden la cartelera cinematográfica, Coldplay le canta a la vida para llenarse los bolsillos y se estrena 'Breaking Bad', la gran serie del siglo XXI.



ORIANA Y TONY
Noviembre · 2014



291 / Julio 2009

Miriam Sánchez, María Lapiedra o Sonia Monroy, algunas de nuestras sospechosas habituales, fueron portada en este 2009 en que Torito se llevó a la cama a Lydia Lozano o Miki Nadal.



TIERRA Y AGUA

En Islandia, una lesbiana preside por primera vez una nación, en Italia tiembla la tierra en L'Aquila, en Estados Unidos Paul Gasol se convierte en el primer español que gana la NBA y en la Luna la NASA descubre "cantidades significativas de agua".

El Canal de Cine
para gozar
a solas o
en pareja

Convirtiendo
el deseo
en necesidad

Naturalmente...



Para más info: www.cineadultos.com



DESNUDOS VIP DE PAMELA ANDERSON A TANIA LLASERA

Nos preguntan muy a menudo cuál es el truco. Sencillamente, ser realista y pedir lo imposible. Los últimos 20 años de 'Primera Línea' han tenido un denominador común que al final ha acabado convirtiéndose en parte del ADN de la revista: cada vez dedicamos más tiempo y esfuerzo a la tarea de desnudar famosas. Desde 2009 contamos con un cómplice estupendo en esta tarea, Quique Jiménez 'Torito'. Su sección 'En la cama con Torito' es la que más piel VIP por centímetro cuadrado ha conseguido enseñar en España hasta la fecha, pero ya antes de incorporarlo habíamos creado nuestra propia jet set del desnudo (o el semi-desnudo) con Pamela Anderson, Maria Grazia Cucinotta, Estíbaliz Sanz, Elisabeta Canalis, Neireida Gallardo, Jackie Mello, Marlène Morreau, Irene López y Dinio, Silvia Fominaya, Nuria Bermúdez, Rebecca Romijn, Jordan, Sonia Monroy, Chiqui Martí... *

**CRISTINA
PEDROCHE**
Julio · 2010



INIESTA DE MI VIDA

Un rechazazo agónico de Andrés Iniesta, cuando nos preparábamos para sufrir un infarto en la tanda de penaltys, hizo a España campeona del mundo de fútbol. Eso, en el año del desastre de Haití, el terremoto de Chile y la erupción de un volcán islandés que paralizó Europa.



300 / Abril 2010

Celebramos nuestro 25 aniversario con la tribu de Alaska, disfrutamos de 'Sons of Anarchy' y vivimos el sexo en Madrid. Por la cama de Torito pasaron Cristina Pedroche, Paula Prendes o Tamara Gorro.



**PAMELA
ANDERSON**
Junio · 2002



**NATALIA
VERBEKE**
Octubre · 2002



**ANNA NICOLE
SMITH**
Septiembre · 2002



**CARMEN
ELECTRA**
Junio · 2006

10



EL TECHO DEL MUNDO

En otros frentes, se inaugura en Dubái Burj Khalifa, la torre más alta del mundo, se agudiza la crisis de la deuda, se estrenan 'Cisne negro', 'Saw 3D', 'Iron Man 2' o 'Kick Ass', descubrimos a Vampire Weekend, The National o Spoon, y Televisión Española comienza a emitir sin cortes publicitarios.



304 / Agosto 2010

Desnudamos a la miss Irene López el día en que anunciaba su boda con Dinio, montamos orgías en la playa, convertimos a Nereida Gallardo en la primera chica PL desnuda en 3D y nos colamos en un bukkake.



ROSA
Febrero · 2014



309 / Enero 2011
De la portada lenticular con Begoña Alonso al integral de Yoha Gálvez pasando por Silvia Sicilia, en un año frenético, marcado por Rafa Mora, Franceska Jaimes o la pareja de moda: Arturo y Arantxa.

11



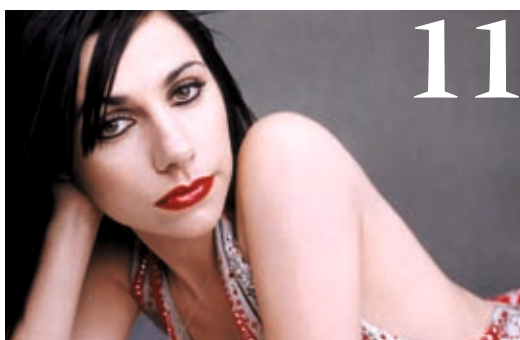
PRIMAVERA ESPAÑOLA

Fuimos testigos de la frustrada primavera árabe (Egipto, Yemen, Túnez...), la llegada al poder de Rajoy, el ataque de histeria colectiva en que nos sumió la prima de riesgo, la renuncia de Fidel Castro, el 15 M de los indignados y el tsunami de Japón con la alarma en Fukushima.



318 / Octubre 2011

Por entonces, editábamos también 'PL Extremo', rendíamos culto a Sasha Grey, indagábamos en la vida sexual de Leo Messi desnudando a una de sus amantes y Torito se afianzaba en nuestras páginas.



11

DE DSK A POLLY JEAN

Ese año tocó también hablar de sexo y política a raíz del escándalo de Dominique Strauss-Kahn, de revoluciones 2.0, por lo que estaba ocurriendo en las calles y en las redes, de superhéroes de cine, de la llegada de los teléfonos inteligentes o de la resurrección de Beyoncé y la eterna juventud de PJ Harvey.

MARLÈNE MORREAU
Abril • 2004



KEELEY HAZEL
Junio • 2008



SUSANA RECHE
Septiembre • 2005

VERÓNICA ZEMANOVA
Febrero • 2008



12



DESDE LA ESTRATOSFERA

Un tal Felix Baumgartner saltaba en paracaídas desde la estratosfera mientras el fundamentalismo islámico avanzaba en Nigeria, Somalia o Irak, la guerra civil de Siria se internacionalizaba, François Hollande arrebató el poder a Sarkozy y la crisis azotaba al mundo entero.



323 / Marzo 2012

Sonia Baby volvía a nuestra portada para posar con Omar, Tania Llasera nos mostraba todo lo que no enseñaba en la tele y nuestros objetivos empezaban a ser los cada vez más frecuentes crossover entre los realities y el porno.



**BEGOÑA
ALONSO**
Enero · 2011



331 / Noviembre 2012
Nos reíamos con María Valverde, Nacho Vidal nos presentaba en exclusiva el primer porno reality español, y nosotros apostábamos por el erotismo alternativo con SuperVixens, Venus O'Hara y Leyla Black.



DÍAS EXTRAÑOS

El bosón de Higgs y las tormentas solares causaron sensación en las redes, se estrenaron 'Los juegos del hambre', 'Los vengadores' y 'REC3', se desató la fiebre cougar, volvieron el peyote, Scissor Sisters, Tim Burton y Lady Gaga. Y la selección española de fútbol ganó otra Eurocopa.

CHENOA
Noviembre · 2013



341 / Abril 2013

En 2013 causamos sensación con nuestra portada bomba dedicada a Jorge Javier Vázquez, reincidió Miriam Sánchez y debutaron la tronista Jackie Mello o dos Abril del triple X, Carolina y Raquel.



TURCOS, SIRIOS Y ESPÍAS

De esto sí que nos acordamos, porque fue anteayer. Benedicto XVI se hartó de ser Papa y pasó el testigo, hubo protestas masivas en Turquía y Brasil, el avispero de Siria degeneró sin remedio, Edward Snowden destapó el escándalo de la vigilancia masiva. Un año convulso, si la memoria no falla.



TAMARA GORRO
Noviembre • 2010



PARIS DESVALIJADA

Además, Sasha Grey se dedicó a escribir libros y hacer cine convencional, estrenaron 'Gandía Shore', Tarantino presentó 'Django desencadenado', David Bowie volvió a dar guerra, desvalijaron a Paris Hilton y Charlie Sheen se convirtió en leyenda. Fue así, ¿verdad?



344 / Diciembre 2013

Coorganizamos los Premios Ninfa-PL, que distinguieron a a Gigi Love y tocó celebrarlo, Chenoa y Tamara Gorro se dejaron seducir por Torito y desnudamos a media parrilla televisiva.

Pluma invitada JUANJO DE LA IGLESIA

CUANDO DESPERTÓ, PRIMERA LÍNEA TODAVÍA ESTABA ALLÍ

Uno se da cuenta de que va llegando a edad propecta cuando recibe encargos como este: un artículo que glose los 30 años de vida de 'Primera Línea'. Los que me lo encargan dan por hecho que uno ya tenía edad de comprar la revista en esa muy lejana fecha. Malditos cotillas. Por lo menos, todavía no se les ha ocurrido pensar que soy demasiado viejo como para acordarme. Y mira que han pasado años. Treinta. Da vértigo.

Un paseo en el famoso DeLorean con destino 1985 nos permitiría comprobar (además de asistir al estreno de 'Regreso al futuro' a bordo del famoso coche y anticipar en 30 años el fenómeno friki en España) hasta qué punto es intenso ese vértigo. No ha cambiado la cosa ni nada... Y no necesariamente para mal, como diría cualquier cenizo. Al menos, las hombreras, las pelambreras permanentadas y los inacabables viajes del ubicuo Papa Wojtyla forman ya parte del pasado. Otras cosas que no existían, como los teléfonos móviles o internet, sin embargo, forman parte hoy del decorado cotidiano imprescindible. La aparición de internet ha hecho que la forma de consumo de contenidos culturales o de entretenimiento haya cambiado mucho, así como la actitud de los consumidores. En esa época, algunos hasta pensaban que lo razonable era pagar por lo que consumían. Qué tiempos, ¿verdad?

Pero el año que apareció 'Primera Línea' en los quioscos por primera vez, la cosa era muy diferente. Por ejemplo, una de

las aficiones más populares hoy en internet, pero menos reconocidas -la afición al porno-, contaba con hábitos de consumo completamente distintos a los de ahora. Si uno quería hacerse con una película, tenía varias opciones: la más disimulada era adquirirla por correspondencia, enviando uno de los cupones que aparecían en algunas revistas y recibirla a vuelta de correo en un discreto paquete "sin marcas exteriores", como se anunciaba tranquilizadamente en la publicidad. Esta opción tenía el inconveniente de ser excesivamente diferida y poco adecuada en caso de apremios perentorios. Otra posibilidad era dirigirse al sex shop más cercano y hacerse con alguna de aquellas cintas en VHS con porno alemán de los años 70 que, por algún motivo que desconozco,



Ilustración: JULIANA PEÑA



347 / Marzo 2014

Editamos un calendario lleno de actrices del porno, desnudamos a Samia Duarte, descubrimos para el gran público a Amarna Miller y sacamos en portada a Rob Diesel, Oriana Marzoli o Christina Rapado.



LA CORONACIÓN DE MILEY

Una constante de los últimos años es la presencia continua de Miley Cyrus en nuestra sección 'Casi Famosos' y en nuestra página web. En los años de Miley también fueron noticia la coronación de un rey nuevo, Ucrania, Irak, Egipto, El Assad, Mario Draghi, Podemos y el ascenso del independentismo catalán.



estaban por todas partes. Tenían esas películas un encanto especial, aunque hay que reconocer que en ocasiones era bastante difícil distinguir a los actores de las actrices, a causa de lo poco extendida que estaba en la época la costumbre de depilarse ciertas zonas del cuerpo, incluido el espacio que hay entre la nariz y la boca, entre los actores porno de ambos sexos. Eso solía tener como consecuencia que su visionado acababa en una reflexión –incluso en un coloquio tipo cine-fórum, dependiendo de los casos– sobre los hábitos alimenticios y depilatorios en los países centroeuropeos y lo gracioso que suena “orgasmo” dicho en alemán (la pelis estaban sin doblar, claro). Si es verdad que se cogía cierto oído para los idiomas, al final, la cosa, aunque divertida, acababa algo desactivada desde el punto de vista erótico.

Otra opción, sin salir del sex shop, era utilizar alguna de las coquetas cabinas individuales donde, cómodamente instalado en una butaca como las del cine y a cambio de unas pocas monedas, se podía acceder a una programación interminable de películas, con suerte algunas de ellas protagonizadas por grandes estrellas del porno durante los tiempos heroicos de la industria. Daban un poco de reparo aquellas cabinas en las que además olía raro (yo lo sé porque me lo han contado, naturalmente). En

esto, al menos, hemos mejorado, aunque la industria se haya resentido. Lo que ignoro es si aún existe este procedimiento de las cabinas. Si es así, es señal de que estas tres décadas han sobrevivido costumbres que son bastante más raras que el saludable hábito de comprar ‘Primera Línea’ puntualmente todos los meses.

HACE 30 AÑOS, UNO ACUDÍA AÚN AL SEX SHOPS PARA ALQUILAR PORNO ALEMÁN DE LOS 70 EN VHS

Tómese lo anteriormente dicho, no como síntoma de la obsesión del autor de estas líneas por la sicalipsis aunque no venga a cuento, sino como ejemplo de que en el ámbito de los medios de comunicación son muy pocas las cosas que han permanecido inalterables en estas tres décadas. Una de ellas es la cita puntual de ‘Primera Línea’ en los quioscos, y de los lectores con la revista. Una supervivencia heroica, en tiempos en los que la mayoría de cabeceras han ido desapareciendo, engullidas por los efectos secundarios del fenómeno internáutico. Pero ‘Primera Línea’ sigue ahí, y sus lectores, rascándose el bolsillo cada mes. Tomen ejemplo.

¡A por los sesenta! *



EL MUNDIAL DE FEMEN

Alemania aplastó a Brasil a domicilio en uno de los resultados más sorprendentes de la historia del fútbol, Femen se consolidó como referente golfo de las protestas globales, alucinamos con el fenómeno ‘50 sombras de Grey’ y nos pasamos el año escuchando a Lana del Rey, The Black Keys, Charlie XCX o Skrillex.



355/ Noviembre 2014

En páginas interiores nos cupo un poco de todo, de Dita von Teese a Emma Watson pasando por la fiebre burlesque, Dama, las wag's de Brasil, Mike Tyson, las nuevas modelos golfas o las tías buenas de las series malas.

SHOW GIRLS
PRIVATE
LAP DANCE

★ ★ ★
Desde
NIGHT
EXCLU

Bagdad



40º ANIV
DEL MEJOR SHOW EN



Quieres
ver más?



SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

1975

CLUB

SIVO

* NON STOP SHOW *
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

DESPEDIDA
DE SOLTEROS



ERSARIO
VIVO Nº1 EN EUROPA

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo. Correos 18220, Madrid, 28080



30 AÑOS DE EROTISMO

HISTORIA ABREVIADA DE LA FOTOGRAFÍA SICALÍPTICA

Entre 1985 y 2015 hay tanta distancia como entre una foto de Brooke Shields con filtro neblinoso y lencería blanca, y otra de Sasha Grey sudorosa y photoshopeada. Resumimos ese largo y húmedo camino en un puñado de páginas no aptas para cardíacos.

El erotismo es la pornografía vestida de Chanel". La vieja frase del cineasta y erotómano Luis García Berlanga (al que tantas veces y tan merecidamente hemos rendido homenaje en las páginas de esta revista a lo largo de los años) sigue siendo ideal para abrir artículos como este. Sin embargo, mucho ha llovido desde que el director de 'Tamaño natural' pronunció semejante sentencia, y el erotismo y su hermana crápula, la pornografía, han trazado desde entonces una evolución paralela, persiguiendo en principio un mismo objetivo (la excitación del sátiro que casi todos los hombres llevamos dentro) sin llegar nunca a tocarse del todo. Podemos estar de acuerdo en que en una imagen erótica de calidad hay una sutileza que puede superar en morbo a la más explícita escena pornográfica. Además, en la esencia del porno está darlo todo masticado, mientras que el erotismo

apela sobre todo a la imaginación de cada uno, que es uno de los órganos sexuales más gratificantes. Tal vez sea esta diferencia una de las causas por las que, en general, la pornografía se consume en vídeo, mientras que el erotismo tiene en la fotografía su más fiel aliada. Una aliada que conoció su edad de oro en los últimos 30 años y que a continuación nos hemos propuesto repasar con cierto detalle para solaz de onanistas empedernidos.

Un lustro softcore

A mediados de los 80, el erotismo dejó de ser patrimonio exclusivo de 'Playboy', 'Penthouse' y demás revistas marranotas de las que tanto proliferaban en aquella época para invadir también publicaciones de moda como 'Vogue', 'Tatler' o la más masculina 'GQ'. La culpa de semejante cambio cultural fue en parte de modelos con tan po-

EMORBO PULP
Influido por la novela negra y la estética de las pin ups de los 50, Chas Ray Krider fotografía a chicas desnudas en moteles de decoración retro.



STRIP POKER
Gran parte de la obra motelera de Krider ha sido publicada este año por la editorial Goliath en el libro 'Dirty Rendezvous' goliathbooks.com



La modelo erótica Hattie Watson, retratada por el fotógrafo Christian Saint para Goliath Books.



TIERNAS PRIMAS
Dos adolescentes
retratadas por David
Hamilton para su
influyente libro 'The
Age of Innocence'
(Aurum Press).

cos prejuicios como Elle McPherson —apodada 'El Cuerpo', por razones obvias-, pero también de unos fotógrafos que se empeñaron en convertir el erotismo en una de las bellas artes. Y es que, como dijo el pionero Eric Kroll, “me parece un poco injusto que Picasso, Schiele o Grosz puedan pintar sin preocuparse actos sexuales, mientras que si esa misma temática se refleja en una foto, se tache de pornografía”. Uno de los más influyentes artistas de esa hornada fue el británico David Hamilton. Convencido de que “la virginidad es paradójicamente erótica”, llevaba desde los 70 retratando jovencitas en paños menores, cuya



La top model
Kate Moss posa
desnuda para
su descubridora,
Corinne Day.

EN LOS 80, DAVID HAMILTON CREÓ ESCUELA CON SUS MODELOS JOVENCÍSIMAS Y SUS FILTROS NEBLINOSOS

prohibida belleza suavizaba con unos filtros neblinosos. Un sugerente efecto que causó furor y fue imitado hasta la saciedad por pulcros estilistas de moda como el japonés afincado en París Yoshiko Tange.

Pero el padre de la fotografía erótica moderna fue, sin duda, el alemán Helmut Newton, que transformó a sus modelos en auténticas diosas de la seducción haciendo un inspiradísimo uso de la luz natural y un blanco y negro fuertemente contrastado y sin retoque alguno. ¿El secreto de su éxito? Dominar a las modelos: “Hago lo que me da la gana con ellas, para mí son como piezas de ajedrez”. Enamorado de las piernas y los tacones, Newton retrató con pulso maestro y mirada sucia a sex symbols de la época como Claudia Schiffer, Elle McPherson, Madonna, Grace Jones o Isabella Rossellini en lo que para la inmensa mayoría de esas mujeres fue una primera incursión en el erotismo que daría pie a muchas otras.

Mientras tanto, en Tokio, un perverso de ojos rasgados que atendía por Nobuyoshi Araki también optaba por el blanco y negro para crear unas imágenes tan cochinas como poéticas: tías en pelotas yuxtapuestas con paisajes urbanos, prostitutas echando un cigarrillo post coitum o japonesas atadas y bien atadas por maestros del bondage. Araki ha dicho que “la cámara es un pene, y yo tengo erecciones en cualquier momento, en cualquier lugar y con cualquier persona”.

La sombra de este señor tan perverso y tan exquisito es alargada y bajo ella ha encontrado cobijo una legión



BELLEZA TATUADA

Hijo de una prostituta, el fotógrafo Christian Saint sublima sus parafilias en su serie de retratos de mujeres tatuadas.

de imitadores. Pero su discípulo más aventajado tal vez Yasuji Watanabe, un timorato hombrecillo capaz de crear unas composiciones sadomasoquistas que ríete tú de las supuestas perversiones edulcoradas y satinadas de ‘50 sombras de Grey’.

La era de las supermodelos

En 1990, la fotógrafa británica Corinne Day descubrió a una carismática modelo adolescente de intrigantes facciones que, más que modelo, parecía campeona de natación: nada por delante y nada por detrás. Se llamaba Kate Moss, había nacido en Londres en 1974 y, al verla, la fotógrafa pensó que aquello era justo lo que andaba buscando: “Tenía una estructura ósea perfecta, una boca preciosa y no sabía posar”. Sus posados para la revista ‘The Face’ dieron la vuelta al mundo, sentando las bases de una estética compatible con el nihilismo del grunge y que fue bautizada como *heroin chic*.

Mucha menos mística pero bastante más chicha tenían Naomi Campbell, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Christy Turlington y Tatjana Patitz, todas ellas dotadas con genero-





*LA REINA DE
LAS CURVAS
Espectacular foto-
grafía de Pamela
Anderson, dispa-
rada en 2001 por
David LaChapelle.
Extraída del libro
'Heaven to Hell'
(Taschen).*



*La actriz porno
Krysta Kaos, in-
mortalizada por
Christian Saint.*

sas nalgas y poderosas delanteras. Estas representantes destacadísimas de la edad de oro de las supermodelos acapararon revistas, anuncios y sueños húmedos hasta llegar a ser “más famosas que las estrellas de cine”, como dijo por entonces de manera poco menos que incontestable el diseñador Karl Lagerfeld. Y seguirían en primera línea durante toda la siguiente década, hasta que, a finales de los años 90, las tops brasileñas tomaran el relevo, ofreciendo generosas dosis de exotismo a los fans de la anatomía femenina. Entre ellas, brillaron con luz propia Gisele Bündchen, Alessandra Ambrosio y Adriana Lima, bellísimas hembras que echaban leña al fuego con poses aniñadas.

Entretanto, el supremo emperador del erotismo internacional, Hugh Hefner, siempre tan suyo, apostaba por un clásico puesto al día: el putón de calendario, versión moderna y explícita de las pin-ups que empezaron a proliferar en Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. En febrero de 1990, Hefner eligió como playmate del mes a la por entonces muy poco conocida modelo canadiense Pamela Anderson, una Marilyn recauchutada y postmoderna que exhibió su exuberante anatomía en una sesión de infarto y que batiría el record de apariciones en la revista ‘Playboy’. Después vendrían ‘Los vigilantes de la playa’, la sex tape con Tommy Lee y la fama mundial; veríamos sus pechotes



hasta en la sopa, mientras ella, con su proverbial falsa modestia, declaraba: “Es curioso, nunca me he sentido lo suficientemente bonita para ser modelo. Creo que mi éxito viene más de mi actitud pícara y rebelde”.

CHRISTIAN SAINT

Así salió la modelo erótica Alloy Ash en ‘Bizarre’, revista dedicada a bellezas alternativas.



El erotismo satinado de YOSHIKO TANGE.

Tatuajes y coffee table books

El nuevo milenio empezó con la invasión de las modelos del Este, tan jóvenes y tan flacas que rozaban lo ilegal. La firma de lencería californiana Victoria’s Secret también hizo una decisiva contribución al canon erótico ejerciendo de cantera de top models, al garantizar contratos multimi-

EL NUEVO MILENIO TRAJÓ A LAS MODELOS DEL ESTE Y LAS ESTÉTICAS ALTERNATIVAS



*Resulta difícil mirar a la
cara a la modelo Elena Wood
en esta foto de **Christian
Saint** para Goliath Books.*



La modelo Sabina Kelley mezcla el rollo pin up con una estética de suicide girl. Foto de Christian Saint.



Otra de las sugerentes imágenes de Chas Ray Krider.

llonarios a nuevos talentos como Karolína Kurková, Miranda Kerr o Marisa Miller, una generación que aparcó la mojigatería de finales de los 90 e inyectó dosis de sexo desprejuiciado al mundo de la moda.

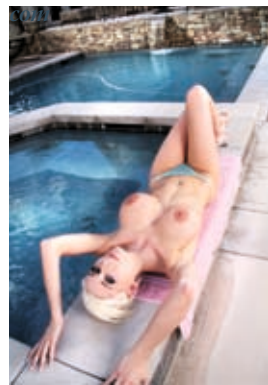
Por otro lado, revistas masculinas como 'Nuts', 'Zoo', 'FHM' y 'Loaded' exhibían en sus portadas a perfectas desconocidas en paños menores, mientras internet democratizaba el mundo de la foto erótica: ahora, hasta la vecina del quinto conseguía que le pagaran por quitarse la ropa. A finales de 2001 surgió Suicide Girls, una página web protagonizada por modelos amateur de estética alternativa, con cuerpazos repletos de tatuajes, piercings y dilataciones. El body art se propagó como una mancha de aceite lubricante y facilitó la aparición de revistas especializadas como 'Tattoo Life' o 'Inked Magazine' y fotógrafos tipo Christian Saint, todo un hacha a la hora de manipular la luz y el color hasta que casi podemos tocar la hipertintada piel de sus modelos.

Si hay algo que caracteriza a la mayor parte de la fotografía erótica del nuevo milenio es el Photoshop, un programa para retocar fotografías que, puesto en buenas manos, es capaz de convertir a un orco en una diosa. Es por eso



Fotografía de **Tim Jahns** para www.goliathbooks.com.

Fotografía de **Tim Jahns** para www.goliathbooks.com.



Fotografía de **Big Toni**, incluida en *'The Big Book of Breasts'* (Taschen).

EN EL SIGLO XXI PROLIFERAN LOS LIBROS GRANDES Y DE EXQUISITA FACTURA



CHUP CHUP
Imagen de **Naomi Harris**, incluida en el libro *'American Swings'* (Taschen).

que, en los últimos tiempos, han surgido fotógrafos como Matt Blum, cuya iniciativa The Nu Project subvierte por completo las tendencias imperantes: las modelos no son profesionales, ni están especialmente buenas, y posan desnudas en la intimidad de sus hogares, con la cara lavada y sin filtro alguno.

Otro fenómeno característico del siglo XXI es la proliferación de *coffee table books*, libros de fotografías de gran formato y exquisita factura, publicados por editoriales como Goliath, Daab, Aurum, Phaidon y, sobre todo, Taschen, cuyo catálogo es un auténtico quién-es-quién de la nueva erotografía. Dian Hanson, directora de la línea Sexy Books de la editorial, opina que “la fotografía erótica debe mostrar el cuerpo en posiciones verosímiles, capturar alguna emoción genuina en el rostro de la modelo y revelar las pequeñas imperfecciones que hacen que una mujer sea única e inolvidable”. Y por ahí van los tiros de Liz Earls, ninfómana cincuentona que se autorretrata seduciendo a mozos que podrían ser sus hijos; Naomi Harris, que recorrió la América profunda inmortalizando orgías swingers; el fetichista empedernido Ed Fox, que cree que “lo que de verdad importa en una mujer son los pies y los ojos”, o el obseso Richard Kern, artista underground que empezó retratando a su



CALIGRAFÍA LÚBRICA
Foto de **Bettina Rheims** para su libro *'The Book of Olga'*, editado por Taschen.



ORGÍA EN BLANCO Y NEGRO
*Fotografía de Ellen von Unwerth
extraída de su libro 'The Story of
Olga', para la editorial Taschen.*



PUBIS FETISH
*Imagen de Chip
Willis, extraída del
libro 'The New Erotic
Photography 2', de la
editorial Taschen.*



*Claudia Schiffer
(Ellen von Unwerth,
'Fräulein', Taschen).*



LA EROTIZACIÓN DE LA MODA ES TENDENCIA DESDE LOS 90

*Imagen de William Santillo.
Extraída del libro 'La petit
mort' (Taschen).*



EL VOYEUR

*Fotografía de Alva
Bernadine para el
libro 'The Little Book of
Pussy' publicado por la
editorial Taschen.*



RICHARD KERN
'Shot by Kern' (Taschen).



Una húmeda
Sasha Grey
retratada por
Richard Kern
para el libro
'Shot by Kern'
(Taschen).



Una de las prostitutas immortaliza-
das por Nobuyoshi Araki. (Taschen).



RICHARD KERN
'Shot by Kern'
(Taschen).



Helmut Newton, 'Work' (Taschen).



compañera de piso en braguitas y acabó sacando fotos en la ducha a la pornostar Sasha Grey.

También publican en Taschen Bettina Rheims y sus sesiones con la libertina esposa de un millonario ruso, la supermodelo metida a fotógrafa Ellen von Unwerth, o el polémico Terry Richardson que, muy influido por el porno hardcore, es el penúltimo enfant terrible del gremio: suyos son los retratos más cerdos de Rihanna, Kim Kardashian, Miley Cyrus, Lady Gaga y otras sex symbols de nuevo cuño.

Low cost mediante, todos estos fotógrafos le han dado otra vuelta de tuerca al canon berlanguiano: en 2015, el erotismo es la pornografía vestida de Zara. *

Tal vez la foto más explosiva de la fotógrafa erótica Holly Randall, seleccionada para el libro 'The Little Book of Pussy' (Taschen).

RICHARD KERN ES
EL ÚLTIMO GRAN
NOMBRE DE UN ARTE
ERÓTICO QUE SIGUE
EVOLUCIONANDO



William Santillo. Extraída del
libro 'La petit mort' (Taschen).

Otras revistas
se leen,
esta
se vive

**AUTO
SPORT**

Todos los
martes en
tu kiosco



¡También en la red! www.autohebdosport.es



LAS 'FIESTAS PL'

LA NOCHE NO NOS CONFUNDE

Si algo nos ha distinguido en estos 30 años de historia, más allá de los contenidos de la revista, es el poder de convocatoria de nuestras fiestas. Las legendarias 'Fiestas PL' han sido una marca sinónimo de calidad, erotismo de alto voltaje, desmadre, pajareo loco y caras conocidas. Se puede ver en estas fotos, en las que, más o menos enteros, aparecen

amigos de 'Primera Línea' como el padre Apeles, Christina Rapado, María Lapiedra, Conrad Son, Sophie Evans, Max Cortés o Malena Gracia. En compañía de ellos, hemos vivido concursos de belleza, espectáculos subidos de tono, copas hasta el amanecer y veladas inolvidables. Lo reconocemos, somos muy golfos, pero la noche nunca nos confunde. *





NUESTRAS 'FIESTAS PL'
HAN SIDO SINÓNIMO DE
DESMADRE Y FAMOSEO





CONCURSOS
DE BELLEZA,
ESPECTÁCULOS
ERÓTICOS,
COPAS HASTA
EL AMANECER,
GOLFERÍO...





casadas y calientes
con ganas de follar

803 543 830
Envía CASADA al 995888



chicas guapas en acción
"Somos adictas al sexo"

803 443 525
Envía SEXY al 995888



viciosas
traviesas
te están esperando

jovencitas

cachondas

803 405 044
Envía TRAVIESA al 995888



803 523 939
"me gusta darte placer"

envía PECHOS al 995888

EL PARAISO TIENE UN NOMBRE



Selene Moon | 24 Años HD Online



Blondie | 24 Años HD Online



Susana Alcala | 35 Años HD Online

  VIDEOCHATEROTICO.COM 



Miyuki Son | 27 Años HD Online



Monica BCN | 21 Años HD Online



Jimena Lago | 20 Años HD Online

MAS DE 500 CHICAS DESEANDO CONOCERTE



LA DE MANSION

SI TE PERDISTE NACHO VIDAL NO HAY EXCUSA

★ ★ ★ ★ ★

LA GRAN FINAL

EN EXCLUSIVA PARA

actrices del porno.com

VIVE EL REALITY EN **actrices del porno.com** Y CHATEA CON LAS CHICAS EN  VIDEOCHATEROTICO.COM

